



melobe.

الفهرس

- 5 | حول المشروع
- 6 | ما هو MeloBe
- 7 | كيف يمكنكم العمل مع MeloBe
- 10 | النشاطات بالتفصيل
- 10 | WIND
 - الوحدة 1: القرع على الجسم | 11
 - الوحدة 2: صنع الآلات الموسيقية يدوياً | 15
 - الوحدة 3: التطبيق | 24
 - الوحدة 4: العرض والختام | 26
- 27 | DROPS
 - الوحدة 1: القرع على الجسم | 28
 - الوحدة 2: صناعة الآلات الموسيقية يدوياً | 32
 - الوحدة 3: التطبيق | 39
 - الوحدة 4: العرض والختام | 41
- مرفق:
- 46 | مستندات للنسخ
- 46 | تمارين للإحماء
- 48 | أنشطة لتمضية وقت الانتظار
- 50 | تمارين المراجعة والتقييم
- 52 | فهرس الرموز
- 53 | المحررون



يمكنك الوصول إلى جميع منتجات المشروع من خلال الموقع www.hep-beraber.org

● حول المشروع

المبادرة الألمانية-التركية للعمل المشترك في مجال مساعدة اللاجئين

ALL TOGETHER / HEP BERABER / ALLE ZUSAMMEN

يعتبر تضمين الأطفال واليا فعين - ممن لديهم تجربة لجوء-، مدرسياً واجتماعياً، تحدٍ في ألمانيا كما في تركيا، الأمر الذي يجب مواجهته بشكل مشترك من خلال التبادل الفاعل والعمل المشترك الحثيث في نطاق هذه المبادرة:

- المجموعة الأولى التي تصل إلى نقطة البداية الخاصة بالمجموعة الأخرى تفوز.
- ليس من الكاف الوصول إلى الحقل الأخير لإنهاء المسار. على اللاعبين اجتياز هذا الحقل أيضاً ومغادرة المسار.
- التقى أكثر من 40 مشاركاً ومشاركة خلال المشروع من ألمانيا وتركيا، لكي يتعلموا من بعضهم البعض، ويشاركوا أفضل الأساليب وليطوروا طرقاً جديدة للتعليم الثقافي الرسمي وغير الرسمي معاً.

من هم المشاركون؟

تعتمد المبادرة على شبكة قوية من المشاركين من ألمانيا وتركيا. تأتي هذه الشبكة من مجموعة واسعة من قطاعات التعليم والمجتمع المدني:

أخصائيو اجتماعيون، معلمون، باحثون جامعيون، مشرفون في مجال التعليم غير الرسمي، علماء نفس، أخصائيو مسرح، أخصائيو متاحف، مساعدين بحوث، أخصائيو في مجال الفن، موسيقيون، إلخ...

ما هي مجموعات العمل الموجودة؟

يعمل المشاركون في ست مجموعات فرعية، عملت في عدد من اللقاءات على مجموعة متنوعة من المواد.

من هم المنظمون؟

تم تنفيذ المشروع من قبل مؤسسة Anadolu Kültür والمكتب الوطني لتنسيق مراكز الاندماج المحلية وتم تمويله من قبل مؤسسة Mercator

● ما هو MELOBE؟

عملية تعلم وتمكين تفاعلية، موسيقية عابرة للثقافات - جميعاً معاً!

ما هو برنامج MeloBe؟

هو برنامج تفاعلي ومتنوع الثقافات لدعم المربين والمربين والمعلمين والمعلمات، وجميع من يعملون مع الأطفال بين أعمار 9 لـ 12 (أكثر بسنة أو أقل بسنة).
تقوم الفكرة حول دعم الأطفال للتعبير عن أنفسهم بمساعدة الموسيقى.
حيث ترافقهم ألحان احترافية ومؤلفة بشكل محايد ثقافياً يتعرفون عليها عن طريق تقنيات تربوية ممتعة.
يوجد لكم دعم (المدرسون أو المدرسون) من خلال فيديوهات مصورة وكتيب تعليمات.

أين يمكنني تطبيق MeloBe؟

في كل مكان!

لا يحتاج برنامجنا لاستخدام اللغة ولذلك يمكن تطبيقه في أي صف وفي أي مكان للتعليم الرسمي وغير الرسمي.
وهو أيضاً مرناً جداً من ناحية الوقت ما يجعل تطبيقه خلال أي خطة تعليمية أو برنامج ترفيهي للطفل، ممكناً.

يوجد تمارين وأنشطة مكتملة والتي قد تحتاج لاستخدام اللغة مثل تمارين للمراجعة والتقييم، ولكن يعتبر تطبيقها اختيارياً وليس إلزامياً.

من يستفيد من MeloBe؟

تستفيدون أنتم كمدرسون ومدرسون بالإضافة إلى الفائزة التي يحصل عليها الأطفال.
يقدم لكم MeloBe أداة، لخلق فهم أساسي للموسيقى ونشر جو إيجابي، يمكن للأطفال ضمنه أن يكونوا على طبيعتهم ويشعروا بالمرح.

متى؟

إنه دائماً الوقت المناسب لـ MeloBe!

يمكنكم تطبيق MeloBe في وقت الدراسة، وضمن نشاطات لا مدرسية وحتى أيضاً في أوقات الفراغ. يحتاج كل قسم تعليمي لآلية القرع الجسم من MeloBe لـ 45 دقيقة.
ستحتاجون وقتاً أطول بعض الشيء لصناعة الآلات الموسيقية يدوياً.

لماذا MeloBe؟

لأن MeloBe رائع!

يحتوي على أربع خصائص مميزة:

- يدعم كل من المربين والأطفال، الذين لا يمتلكون أي خلفية موسيقية أو لم يعملوا مع الموسيقى من قبل.
- يثبت أن بإمكان الجميع الوصول للموسيقى وأن يكونوا أنفسهم منتجين موسيقياً، وتوسع أيضاً الموسيقى من آفاق الأطفال.
- يكسر الحدود والحواجز الناشئة بسبب اللغة والاختلافات الثقافية سواء بين الأطفال أو بينهم وبين المدرس أو المدرب.
- يختبر الأطفال أثرهم الذاتي.

كيف يمكنني تطبيق MeloBe؟

يعتبر MeloBe سهل التطبيق ومليء بالمرح! تحتاجون على الأقل لخمسة أطفال، تجهيزات تقنية بسيطة، والقليل من الوقت، وأنتم جاهزون للانطلاق! أمثلة واسعة لاقتراحات وتوصيات برمجية تجدونها فيما يلي.

يحتوي MeloBe على برنامجين:

DROPS و WIND

يوجد لكل برنامج لحن خاص به أربع وحدات تحتوي كل منها على نشاطات مختلفة:

القرع على الجسم

صناعة الآلات الموسيقية يدوياً

التطبيق

العرض والختام.

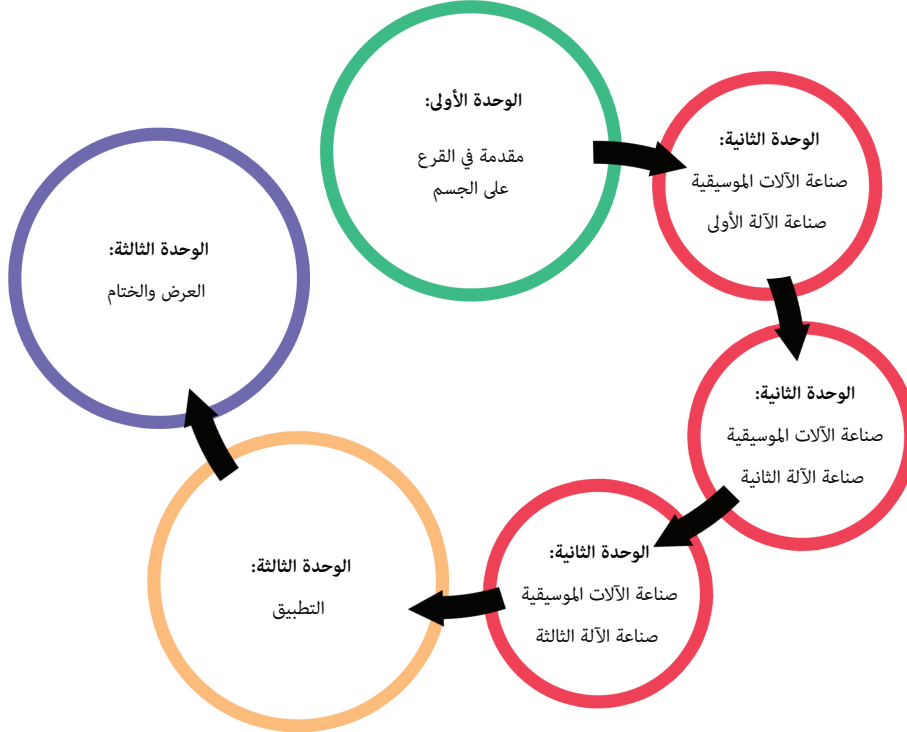
يمكنكم بناءً على الوقت المتاح لديكم تطبيق البرنامج بأكمله لكل لحن أو حتى اختيار وحدات بعينها لتطبيقها.

تم بناء البرنامجين لكلا اللحنين بشكل متطابق.

يحتوي البرنامج الكامل على أربع وحدات فيها ستة أنشطة.

على سبيل المثال:

كيف يمكنكم العمل مع MeloBe؟



ليس بالضرورة أن يعتمد كل نشاط في الوحدة على الآخر ولذلك تملكون مرونة في التطبيق.
يدوم كل نشاط تقريباً بين 45 إلى 120 دقيقة.

في حال عدم امتلاككم لوقتٍ كافٍ لتطبيق البرنامجين بشكلٍ كاملٍ تطبيق القسم الأولي الخاص بالقرع على الجسم أو صناعة آلة موسيقية واحدة فقط من أصلاً ثلاثة.

ملاحظة للتعليم الموسيقي

هناك في أثناء تعلم القرع على الجسم، يمكنكم مساعدة الأطفال ودعمهم خلال عملية التعلم والعرض من خلال قيامكم بعد الدقات والإيقاعات بصوتٍ عالٍ.

في حال تواجد الإمكانية يمكنكم أيضاً تعزيز الإيقاع من خلال استخدام ال Boomwhackers



● النشاطات بالتفصيل

WIND



يوجد لهذا اللحن الموسيقي خمس حركات مختلفة للقرع على الجسم ويستخدم من الآلات الموسيقية المصنوعة يدوياً الدف والخشخاش والطبل.



الوحدة الأول: مدخل إلى اللحن وتقنية القرع على الجسم.



التَّعرُف على اللحن
اكتشاف القدرات الذاتية وزيادة الثقة بالنفس
تكامُل لغة الجسد مع العقل والعواطف
تقوية الروح الجماعية



من 30 - 60 دقيقة



جهاز إسقاط / قماشة شاشة العرض / مكبر صوت





التعارف / الإجماء



في حال كان أعضاء المجموعة لا يعرفون بعضهم البعض، يمكن استخدام أداة "رمي الكرة" أو "رقصة الأسماء" (انظر المرفق).
أما إذا كانت المجموعة قد تعارفت مسبقاً، يمكن استخدام "حلقة التصفيق" أو "يد على الركبة" لتنشيط الأطفال فيزيائياً. (انظر المرفق)

الفيديو الافتتاحي



شاهدوا مع الأطفال الفيديو الافتتاحي. سيساعد في التعرف على اللحن، ويحفز المشاركين والمشاركات أيضاً.

الفيديو التعليمي 1 - الحركات



شاهدوا الفيديو التعليمي مع الأطفال وتبعوا معاً التعليمات.
في البداية سيتثنى للأطفال مشاهدة كل حركة من الحركات الخمسة على حدة في عرض بطيء، ومن ثم يحصلون على الوقت الكافي ليتمرنوا عليها قبل التنفيذ.
اضغطوا على الإيقاف المؤقت عند رؤية الإشارة ②

عندما يجهز الأطفال من التدريب على الحركة الأولى، اضغطوا مجدداً على زر التشغيل وشاهدوا الحركة مع الأطفال هذه المرة بسرعة أكبر، حاولوا تطبيق الحركة معاً بشكل متزامن مع الموسيقى. بعد ذلك تظهر الحركة الثانية بالعرض البطيء الخ...

قد تلاحظون أن بعض الأطفال يتقنون الحركات بالنسخة السريعة بشكل أفضل من النسخة البطيئة.

يمكن تعلم الحركات الأربعة الأولى سواء مع اللحن أو من دونه. أما الحركة الخامسة، فهي معقدة بعض الشيء، لذلك يكون من الأسهل تعلمها مع اللحن.

لديكم هنا الفرصة لدمج التعليم اللغوي، وإظهار التنوع اللغوي الموجود في المجموعة ودعمه. يمكنكم في أثناء عملية تعلم الحركات، ذكر أسماء أعضاء الجسم التي يتم تحريكها.



أو يمكن أيضاً السؤال عن أسمائها أو عمماً إذا كان أحد الأطفال يستطيع ذكر معاني الكلمات بلغة ثانية.

يمكن أيضاً العد مع الإيقاع بصوت عالٍ (1,2,3,4,...) والسؤال عن الأعداد بلغات ثانية. بهذه الطريقة يمكنكم جذب انتباه الأطفال الذين لم يشاركوا بشكل نشيط بالتمرين بعد.



الفيديو التعليمي 2 - الجميع معاً



هنا يجب عليكم تهيئة الأطفال ليتمكنوا من العزف معاً. على كل طفل أن يختار شخصية من الفيديو ليقلدها. لا يهم عدد الأطفال الذين يختارون الشخصية ذاتها، من المهم أن يكون كل طفل قد اختار الحركات التي يرغب بالقيام بها.

←←← قد تكون بعض الحركات أصعب من غيرها: كل طفل يمتلك قدرة استيعابية مختلفة عن الآخر وقد يشعر بالارتياح لحركات وأفكار مختلفة. يمكنكم أيضاً تشجيع الأطفال للقيام بالحركات التي قد لا تكون ملفتة لهم بما يتلاءم مع الجو العام. لذلك يجب أن تكونوا مندمجين جيداً في العملية وتقومون بكل ما يلزم.

←←← بما يتلاءم مع الوقت المتاح وعدد الأطفال المشاركين يمكنكم تشجيع الأطفال للتفكير بحركات جديدة من خيالهم لتطبيق تقنية القرع على الجسم وتجربتها مع الباقين.

أفسحوا المجال لكل مجموعة لتطبيق بعض الحركات التي اقترحها الأطفال. ابدأوا بعد ذلك بمشاهدة الفيديو واتبعوا التعليمات.



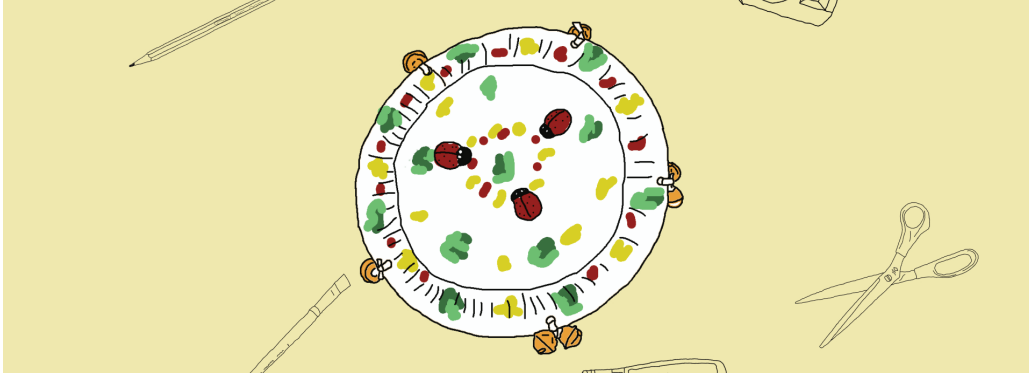
الإغلاق



أنهوا النشاط الأول مع المجموعة من خلال تلخيصه بشكل أبداعى أمامهم.
يمكنكم هنا إعطاء تعزيزات وتشجيعات للأطفال الأصغر عمراً من خلال الإشارة لنجاحهم وعملهم الجيد.
يمكنكم على سبيل المثال الطلب من الأطفال تخيل حركاتهم الخاصة لتطبيقها على طريقة القرع على الجسم
وتعليمها لبعضهم البعض.
تستطيعون كخاتمة أن تتدربوا على اللحن باستخدام جهاز ضبط إيقاع أو حتى من دون استخدامه.
أو يمكنكم بدلاً من ترك المجال للأطفال لابتكار حركاتهم الخاصة، توزيع الأطفال في مجموعات صغيرة يتدربون
بداخلها على الحركات الأساسية مع اللحن ومن ثم عرضها فيما بينهم.
لا تقوموا بتشغيل الفيديو للتدرب على الحركات وإنما استخدموا الموسيقى فقط.
بديل: عن ذلك يمكن عمل جلسة مراجعة وتفكير مع الأطفال. ادعوا الأطفال للجلوس بشكل دائري
واستخدموا على سبيل المثال "الخمسة أصابع". (انظر المرفق)



الوحدة الثاني - الصناعة اليدوية للآلات الموسيقية والدف



مقدمة في الصناعة اليدوية للآلات،
صنع الآلة الأولى (الدف)،
العمل إبداعي



من 45 - 120 دقيقة (يعتمد على الفترة التي تحتاجها الألوان كي تجف)



جهاز إسقاط / قماش شاشة العرض / مكبر صوت
نسخ إرشادات الصنع
لكل طفل:



- صحن كرتون عدد 2
- لاصق سائل
- ريشة تلوين
- ألوان مائية أو ألوان يمكن استخدامها بالأصابع (Finger paints) ويشترك الأطفال في استخدامها.
- من 5 ل 10 أجراس
- شريط لف هدايا (أو أي نوع من الأشرطة للتثبيت)
- أدوات للتزيين حسب الحاجة
- مقص ومثقب أوراق (يشترك الأطفال في استخدامها)



التعارف / الإحماء

تنفيذ نشاط لكسر الجليد مع الأطفال.



الفيديو الافتتاحي

شاهدوا مع الأطفال الفيديو الافتتاحي. سيساعد في التعرف على الآلات الموسيقية الثلاثة التي ستصنعونها في الأنشطة القادمة. يساعد الفيديو أيضاً بتحفيز الأطفال.



التجهيز لبدء صنع الآلات

ابدأوا مع الأطفال سويّةً بتحضير مكان العمل وتجميع الأدوات التي تحتاجونها للبدء. قوموا بتوزيع أوراق التعليمات على الأطفال لمساعدتهم أثناء العمل.



الفيديو التعليمي - الدّف

شاهدوا الفيديو التعليمي مع الأطفال. هنا يجب مراعاة أوقات إيقاف الفيديو بعد كل خطوة ليحصل الأطفال على الوقت الكافي للتطبيق.



سيحتاج بعض الأطفال وقتاً أطول في التطبيق مقارنةً مع الآخرين. تستطيعون هنا تشجيع الأطفال أن يساعدوا بعضهم البعض أو يمكنكم أيضاً مساعدة الأطفال بأنفسكم عند الحاجة.



انتبهوا للوقت الذي تحتاجه الألوان كي تجف. يمكن استغلال وقت الانتظار بتطبيق أنشطة أو ألعاب موسيقية (انظر المرفق - ألعاب لتمضية وقت الانتظار)



لديكم هنا الفرصة لدمج التعليم اللغوي، وإظهار التنوع اللغوي الموجود في المجموعة ودعمه. يمكنكم خلال تطبيق كل خطوة ذكر اسم الأداة التي يتم استخدامها والأفعال التي ترتبط مع الكلمة. (مثال: مقص - يقص، لاصق - يلصق). يمكنكم أيضاً سؤال الأطفال إن كان أحدهم يستطيع ذكر اسم الأداة أو معاني الكلمات بلغاتٍ أخرى.





اللحن



ابدأوا بعزف اللحن مع جهاز ضبط الإيقاع. واسمحوا للأطفال أن يقوموا باختبار الآلات الموسيقية التي صنعوها. سيقوم جهاز ضبط الإيقاع بتوجيه الأطفال أثناء العزف.

في الخطوة الثانية يمكن للأطفال الاختيار بأنفسهم، إن كانوا يرغبون بعزف اللحن عن طريق القرع على الجسم أو باستخدام الآلات الموسيقية التي صنعوها.

الإغلاق

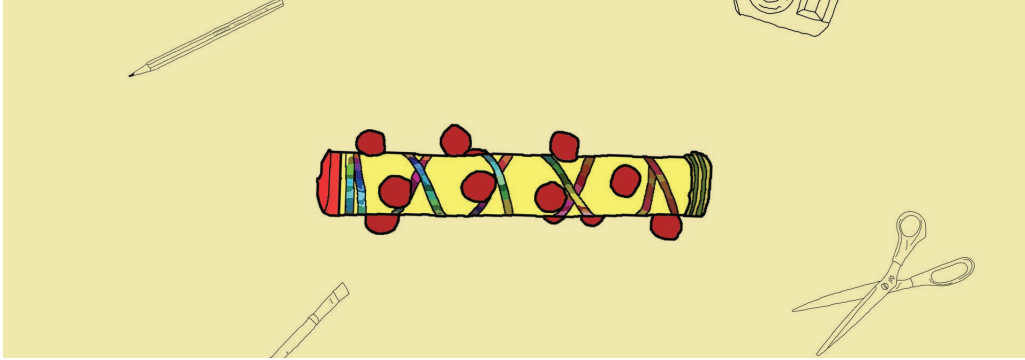


يمكنكم إنهاء النشاط من خلال القيام بتلخيص الخطوات بشكل إبداعي ضمن المجموعة.

بديل: يمكنكم إجراء حلقة للمراجعة والتفكير مع الأطفال. قوموا بدعوة الأطفال لتشكيل حلقة واستخدموا تقنية "الخمسة أصابع" (انظر المرفق)



الوحدة الثاني - صناعة الآلات الموسيقية: عصا المطر



الهدف: صناعة الآلة الموسيقية الثانية (عصا المطر) العمل الإبداعي.



من 45 - 120 دقيقة (يعتمد على الفترة التي تحتاجها الألوان كي تجف)



المواد اللازمة:

جهاز إسقاط / قماش العرش / مكبر صوت

نسخ إرشادات الصنع



لكل طفل:

- أسطوانة كرتونية (مثلاً من لفافة محارم ورقية طولانية مستعملة، ويمكنكم الطلب من الأطفال مسبقاً أن يحضروها معهم من المنزل)
- من 1-2 قطعة ورق كرتون سميك (كل واحدة 7x7 أو 15x15 سم)، لإغلاق الأسطوانة الكرتونية من الجانبين.
- عود خشبي
- لاصق سائل
- ريشة تلوين
- ألوان مائية أو ألوان يمكن استخدامها بالأصابع (Finger paints) ويمكن للأطفال الاشتراك باستخدامها.
- شريط لاصق (يفضل الشريط اللاصق للاستخدامات الكهربائية)
- أرز أو عدس
- أدوات زينة وديكور حسب الحاجة (مثلاً لؤلؤ أو شريط لف هدايا أو غبار مَلّاع أو كرات فرو...الخ)
- مقص (ويمكن للأطفال الاشتراك باستخدامه)



التعارف / الإحماء

تنفيذ نشاط لكسر الجليد مع الأطفال.



الفيديو الافتتاحي

شاهدوا مع الأطفال الفيديو الافتتاحي. سيساعد في التعرف على الآلات الموسيقية الثلاثة التي ستصنعونها في الأنشطة القادمة. يساعد الفيديو أيضاً بتحفيز الأطفال.



التجهيز لبدء صنع الآلات

ابدأوا مع الأطفال سويةً بتحضير مكان العمل وتجميع الأدوات التي تحتاجونها للبدء. قوموا بتوزيع أوراق التعليمات على الأطفال لمساعدتهم أثناء العمل.



الفيديو التعليمي - عصا المطر

شاهدوا الفيديو التعليمي مع الأطفال. هنا يجب مراعاة أوقات إيقاف الفيديو بعد كل خطوة ليحصل الأطفال على الوقت الكافي للتطبيق.



سيحتاج بعض الأطفال وقتاً أطول في التطبيق مقارنةً مع الآخرين. تستطيعون هنا تشجيع الأطفال أن يساعدوا بعضهم البعض أو يمكنكم أيضاً مساعدة الأطفال بأنفسكم عند الحاجة.



انتبهوا للوقت الذي تحتاجه الألوان كي تجف. يمكن استغلال وقت الانتظار بتطبيق أنشطة أو ألعاب موسيقية (انظر المرفق - ألعاب لتمضية وقت الانتظار)



لديكم هنا الفرصة لدمج التعليم اللغوي، ولإظهار التنوع اللغوي الموجود في المجموعة ودعمه. يمكنكم خلال تطبيق كل خطوة ذكر اسم الأداة التي يتم استخدامها والأفعال التي ترتبط مع الكلمة. (مثال: مقص - يقص، لاصق - يلصق). يمكنكم أيضاً سؤال الأطفال إن كان أحدهم يستطيع ذكر اسم الأداة أو معاني الكلمات بلغاتٍ أخرى.





اللحن



ابدأوا بعزف اللحن مع جهاز ضبط الإيقاع. واسمحوا للأطفال أن يقوموا باختبار الآلات الموسيقية التي صنعوها. سيقوم جهاز ضبط الإيقاع بتوجيه الأطفال أثناء العزف.

في الخطوة الثانية يمكن للأطفال الاختيار بأنفسهم، إن كانوا يرغبون بعزف اللحن عن طريق القرع على الجسم أو باستخدام الآلات الموسيقية التي صنعوها.

الإغلاق



يمكنكم إنهاء النشاط من خلال القيام بتلخيص الخطوات بشكل إبداعي ضمن المجموعة.

بديل: يمكنكم إجراء حلقة للمراجعة والتفكير مع الأطفال. قوموا بدعوة الأطفال لتشكيل حلقة واستخدموا تقنية "الخمسة أصابع" (انظر المرفق)



الوحدة الثانية - صناعة الآلات الموسيقية: الطبل



الهدف: صناعة الآلة الموسيقية الثالثة (الطبل)،
العمل الإبداعي.



المدة: من 30-60 دقيقة



المواد اللازمة:

جهاز إسقاط / قماش شاشة العرض / مكبر صوت
نسخة إرشادات



لكل طفل:

- أسطوانة تخزين معدنية فارغة ونظيفة (يمكنكم الطلب من الأطفال مسبقاً إحضارها معهم من المنزل)
- غطاء وعاء زجاجي (مطربان)
- 6 أعواد خشبية (التي تستخدم لصناعة المثلجات) ويمكنكم الطلب من الأطفال مسبقاً إحضارها معهم من المنزل.
- من 1-2 قماش للأشغال اليدوية
- لاصق سائل
- شريط لاصق (يفضل للاستخدامات الكهربائية)
- كيكوبة من الحبال الرفيعة
- ورق كورنيش
- أجراس (في حال وجودها)
- أدوات زينة وديكور حسب الحاجة (مثلاً لؤلؤ أو شريط لف هدايا أو غبار لمّاع أو كرات فرو...الخ)
- مقص (ويمكن للأطفال الاشتراك باستخدامه)



التعارف / الإحماء

تنفيذ نشاط لكسر الجليد مع الأطفال.



الفيديو الافتتاحي

شاهدوا مع الأطفال الفيديو الافتتاحي. سيساعد في التعرف على الآلات الموسيقية الثلاثة التي ستصنعونها في الأنشطة القادمة. يساعد الفيديو أيضاً بتحفيز الأطفال.



التجهيز لبدء صنع الآلات

ابدأوا مع الأطفال سويةً بتحضير مكان العمل وتجميع الأدوات التي تحتاجونها للبدء. قوموا بتوزيع أوراق التعليمات على الأطفال لمساعدتهم أثناء العمل.



الفيديو التعليمي - الطبل

شاهدوا الفيديو التعليمي مع الأطفال. هنا يجب مراعاة أوقات إيقاف الفيديو بعد كل خطوة ليحصل الأطفال على الوقت الكافي للتطبيق.



يستطيع الأطفال مساعدة بعضهم البعض بشكل مثمر أثناء لف الحبال على الأسطوانة المعدنية.



سيحتاج بعض الأطفال وقتاً أطولاً في التطبيق مقارنةً مع الآخرين. تستطيعون هنا تشجيع الأطفال أن يساعدوا بعضهم البعض أو يمكنكم أيضاً مساعدة الأطفال بأنفسكم عند الحاجة.



لديكم هنا الفرصة لدمج التعليم اللغوي، وإظهار التنوع اللغوي الموجود في المجموعة ودعمه. يمكنكم خلال تطبيق كل خطوة ذكر اسم الأداة التي يتم استخدامها والأفعال التي ترتبط مع الكلمة. (مثال: مقص- يقص، لاصق- يلصق). يمكنكم أيضاً سؤال الأطفال إن كان أحدهم يستطيع ذكر اسم الأداة أو معاني الكلمات بلغاتٍ أخرى.





اللحن



ابدأوا بعزف اللحن مع جهاز ضبط الإيقاع. واسمحوا للأطفال أن يقوموا باختبار الآلات الموسيقية التي صنعوها. سيقوم جهاز ضبط الإيقاع بتوجيه الأطفال أثناء العزف.

في الخطوة الثانية يمكن للأطفال الاختيار بأنفسهم، إن كانوا يرغبون بعزف اللحن عن طريق القرع على الجسم أو باستخدام الآلات الموسيقية التي صنعوها.

الإغلاق



يمكنكم إنهاء النشاط من خلال القيام بتلخيص الخطوات بشكل إبداعي ضمن المجموعة.

بديل: يمكنكم إجراء حلقة للمراجعة والتفكير مع الأطفال. قوموا بدعوة الأطفال لتشكيل حلقة واستخدموا تقنية "الخمسة أصابع" (انظر المرفق)



الوحدة الثالث - تطبيق

الهدف: الخلق والتجارب المشتركة.
اختبار الأثر الذاتي وتقوية الروح الجماعية.



المدة: من 30-60 دقيقة



المواد اللازمة:

جهاز إسقاط / مكبر صوتي / الآلات الموسيقية التي صنعها الأطفال.



التعارف / الإحماء



لإبقاء الأطفال متنشطين بشكل كامل يمكنكم تطبيق تدریب حرکي (انظر المرفق)

الفيديو الافتتاحي - القرع على الجسم



بادروا بسؤال الأطفال في البداية: من منهم يتذكر بعض من الحركات التي تعلموها في المرات الماضية. افسحوا المجال للأطفال لتأديتها وتصحيح الأخطاء في حال وجدت.

بعد ذلك شاهدوا الفيديو مرة ثانية ضمن المجموعة وقوموا بتقليد وإعادة الحركات المعروضة في الفيديو. يمكنكم تقدير خبرات الأطفال ومقدراتهم وتقدير إذا رغبتهم بتشغيل الفيديو أم فقط اللحن.

الفيديو الافتتاحي - الصناعة اليدوية للآلات الموسيقية.



يختار الأطفال بأنفسهم أحد الآلات التي قاموا بصنعها. قوموا بتشغيل الفيديو الآن ضمن المجموعة وشاركوا بالعزف الإيقاعي مستخدمين الآلات التي بحوزتكم. يمكنكم تقدير خبرات الأطفال ومقدراتهم وتقدير إذا رغبتهم بتشغيل الفيديو أم فقط اللحن.



تدريب مجموعات الميول المشتركة



أخبروا الأطفال أنكم ترغبون بإقامة عرض في وقت لاحق. قد يكون عرضاً أمام صفوف أو مجموعات أخرى في المدرسة أو أمام الأهل، ويمكن أيضاً أن يكون ضمن المجموعة ذاتها.

يمكن للأطفال الاختيار بأنفسهم ما إذا كانوا يرغبون استخدام أحد الآلات أو استخدام القرع على الجسم. سيتواجدون بناءً على رغباتهم ضمن مجموعة الميل الخاصة بهم.

قد يحدث أن بعض الأطفال لا يرغبون بالعزف على أي آلة موسيقية ولا يودون استخدام القرع على الجسم. استمعوا لرغبتهم وقدموا لهم خيارات بديلة. يمكنهم على سبيل المثال: الغناء، أو قراءة نص شعري، أو صناعة لوحة لعرضها على المسرح الخ...



تدريب



يتدرب الأطفال في مجموعاتهم على اللحن، أو يقومون بأي عمل آخر لإبراز إبداعاتهم. بما يتوافق مع الوقت المتبقي يمكنكم زيادة التدريب نشاط أو نشاطين.



اختبار



تحاول المجموعات المختلفة التدرب على الحركات والأصوات بشكل متناسق مع اللحن.

الوحدة الرابعة - العرض والنهاية

الهدف: الخلق والتجارب المشتركة، اختبار الأثر الذاتي، اختبار تجربة النجاح، ختام المشروع.



المدة: 45 دقيقة



المواد اللازمة:

مكبر صوت / الآلات الموسيقية التي تم صنعها/ أي مواد أخرى صنعها الأطفال



العرض



يعزف الأطفال معاً على لحن WIND

يستطيع الأطفال تقديم هذا العرض الموسيقي معاً أمام الأهل والأقارب أو زملاء المدرسة الآخرين أو حتى أمام المجموعات الأخرى.

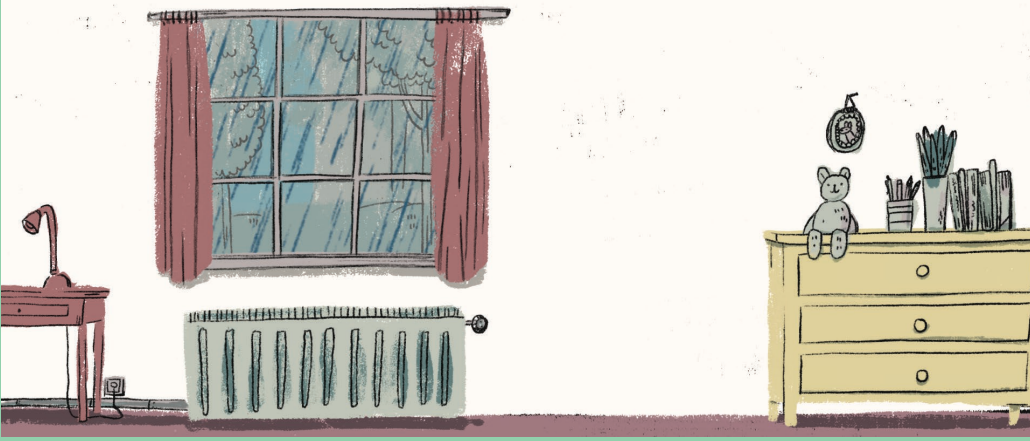


في حال وجود الموافقة اللازمة يمكن أيضاً تصوير العرض وتسجيله على شريط فيديو.





DROPS ●



يوجد لأجل اللحن DROPS ست حركات مختلفة للقرع على الجسم وثلاث آلات موسيقية لتصنع يدوياً الصنج،
والطبل والخشيشة.



الوحدة الأولى - مدخل إلى اللحن والقرع على الجسم.



الهدف: التعرف على اللحن، ومدخل
إلى القرع على الجسم.
اكتشاف القدرات الذاتية وزيادة الثقة بالنفس
تكمال لغة الجسد مع العقل والعواطف
تقوية الروح الجماعية



المدة: من 30-60 دقيقة



المواد اللازمة:
جهاز إسقاط / قماش شاشة العرض / مكبر صوت



التعارف / الإحياء



في حال كان أعضاء المجموعة لا يعرفون بعضهم البعض، يمكن استخدام أداة "رمي الكرة" أو "رقصة الأسماء" (انظر المرفق).

أما إذا كانت المجموعة قد تعارفت مسبقاً، يمكن استخدام "حلقة التصفيق" أو "يد على الركبة" لتنشيط الأطفال فيزيائياً. (انظر المرفق)

الفيديو الافتتاحي



شاهدوا مع الأطفال الفيديو الافتتاحي. سيساعد في التعرف على اللحن، ويحفز المشاركين والمشاركات أيضاً.

الفيديو التعليمي 1 - الحركات



شاهدوا الفيديو التعليمي مع الأطفال وتبعوا معاً التعليمات.

في البداية سيتثنى للأطفال مشاهدة كل حركة من الحركات الخمسة على حدة في عرضٍ بطيء، ومن ثم يحصلون على الوقت الكافي ليتمرنوا عليها قبل التنفيذ.

اضغطوا على الإيقاف المؤقت عند رؤية الإشارة ②

عندما يجهز الأطفال من التدريب على الحركة الأولى، اضغطوا مجدداً على زر التشغيل وشاهدوا الحركة مع الأطفال هذه المرة بسرعة أكبر، حاولوا تطبيق الحركة معاً بشكلٍ متزامن مع الموسيقى. بعد ذلك تظهر الحركة الثانية بالعرض البطيء الخ..



قد تلاحظون أنّ بعض الأطفال يتقنون الحركات بالنسخة السريعة بشكلٍ أفضل من النسخة البطيئة.

يمكن تعلّم الحركات الخمسة الأولى سواء مع اللحن أو من دونه. أما الحركة السادسة، فهي معقدة بعض الشيء، لذلك يكون من الأسهل تعلمها مع اللحن.

لديكم هنا الفرصة لدمج التعليم اللغوي، ولإظهار التنوع اللغوي الموجود في المجموعة ودعمه. يمكنكم في أثناء عملية تعلم الحركات، ذكر أسماء أعضاء الجسم التي يتم تحريكها. أو يمكن أيضاً السؤال عن أسمائها أو عمّا إذا كان أحد الأطفال يستطيع ذكر معاني الكلمات بلغة ثانية. قوموا بالعدّ مع الإيقاع بصوتٍ عالٍ (1,2,3,4,...)



وبالسؤال عن الأعداد بلغاتٍ ثانية. بهذه الطريقة يمكنكم جذب انتباه الأطفال الذين لم يشاركوا بشكل نشيط بالتمرين بعد.



هنا يجب عليكم تهيئة الأطفال ليستطيعوا العزف معاً. على كل طفل أن يختار شخصية من الفيديو ليقلدها. لا يهم عدد الأطفال الذين يختارون الشخصية ذاتها، من المهم أن يكون كل طفل قد اختار الحركات التي يرغب بالقيام بها

←←← قد تكون بعض الحركات أصعب من غيرها؛ كل طفل يمتلك قدرة استيعابية مختلفة عن الآخر وقد يشعر بالارتياح لحركات وأفكار مختلفة. يمكنكم أيضاً بما يتلاءم مع الجو العام تشجيع الأطفال للقيام بالحركات التي قد تكون غير ملفتة لهم. لذلك يجب أن تكونوا مندمجين جيداً في العملية وتقومون بكل ما يلزم.

←←← بما يتلاءم مع الوقت المتاح وعدد الأطفال المشاركين يمكنكم تشجيع الأطفال للتفكير بحركات جديدة من خيالهم لتطبيق تقنية القرع على الجسم وتجربتها مع الباقين.

أفسحوا المجال لكل مجموعة لتطبيق بعض الحركات التي اقترحوها الأطفال. ابدأوا بعد ذلك بمشاهدة الفيديو واتبعوا التعليمات.



أنهوا النشاط الأول مع المجموعة من خلال تلخيصه بشكل أبداعى أمامهم.
يمكنكم هنا إعطاء تعزيزات وتشجيعات للأطفال الأصغر عمراً من خلال الإشارة لنجاحهم وعملهم الجيد.
يمكنكم على سبيل المثال الطلب من الأطفال تخيل حركاتهم الخاصة لتطبيقها على طريقة القرع على الجسم
وتعليمها لبعضهم البعض.
تستطيعون كخاتمة أن تتدربوا على اللحن باستخدام جهاز ضبط إيقاع أو حتى من دون استخدامه.
أو يمكنكم بدلاً من ترك المجال للأطفال لابتكار حركاتهم الخاصة، توزيع الأطفال في مجموعات صغيرة يتدربون
بداخلها على الحركات الأساسية مع اللحن ومن ثم عرضها فيما بينهم.
لا تقوموا بتشغيل الفيديو للتدرب على الحركات وإنما استخدموا الموسيقى فقط.
بديل: عن ذلك يمكن عمل جلسة مراجعة وتفكير مع الأطفال. ادعوا الأطفال للجلوس بشكل دائري
واستخدموا على سبيل المثال "الخمسة أصابع". (انظر المرفق)



الوحدة الثانية - مدخل إلى صناعة الآلات الموسيقية يدوياً: الخشخيشة



مدخل إلى صناعة الآلات الموسيقية يدوياً (الخشخيشة)
العمل الإبداعي



المدة: من 45 - 120 دقيقة (يعتمد على الفترة التي تحتاجها الألوان كي تجف)



التعارف / الإحماء



تنفيذ نشاط لكسر الجليد مع الأطفال.

الفيديو الافتتاحي



شاهدوا مع الأطفال الفيديو الافتتاحي. سيساعد في التعرف على الآلات الموسيقية الثلاثة التي ستصنعونها في الأنشطة القادمة. يساعد الفيديو أيضاً بتحفيز الأطفال.

التجهيز لبدء صنع الآلات



ابدأوا مع الأطفال سوياً بتحضير مكان العمل وتجميع الأدوات التي تحتاجونها للبدء. قوموا بتوزيع أوراق التعليمات على الأطفال لمساعدتهم أثناء العمل.

الفيديو التعليمي - الخشخيشة



شاهدوا الفيديو التعليمي مع الأطفال. هنا يجب مراعاة أوقات إيقاف الفيديو بعد كل خطوة ليحصل الأطفال على الوقت الكافي للتطبيق.

سيحتاج بعض الأطفال وقتاً أطولاً في التطبيق مقارنةً مع الآخرين. تستطيعون هنا تشجيع الأطفال أن يساعدوا بعضهم البعض أو يمكنكم أيضاً مساعدة الأطفال بأنفسكم عند الحاجة.

انتبهوا للوقت الذي تحتاجه الألوان كي تجف. يمكن استغلال وقت الانتظار بتطبيق أنشطة أو ألعاب موسيقية (انظر المرفق - ألعاب لتمضية وقت الانتظار)

لديكم هنا الفرصة لدمج التعليم اللغوي، وإظهار التنوع اللغوي الموجود في المجموعة ودعمه. يمكنكم خلال تطبيق كل خطوة ذكر اسم الأداة التي يتم استخدامها والأفعال التي ترتبط مع الكلمة. (مثال: مقص - يقص، لاصق - يلصق). يمكنكم أيضاً سؤال الأطفال إن كان أحدهم يستطيع ذكر اسم الأداة أو معاني الكلمات بلغاتٍ أخرى.



اللحن



ابدأوا بعزف اللحن مع جهاز ضبط الإيقاع. واسمحوا للأطفال أن يقوموا باختبار الآلات الموسيقية التي صنعوها. سيقوم جهاز ضبط الإيقاع بتوجيه الأطفال أثناء العزف.

في الخطوة الثانية يمكن للأطفال الاختيار بأنفسهم، إن كانوا يرغبون بعزف اللحن عن طريق القرع على الجسم أو باستخدام الآلات الموسيقية التي صنعوها.

الإغلاق

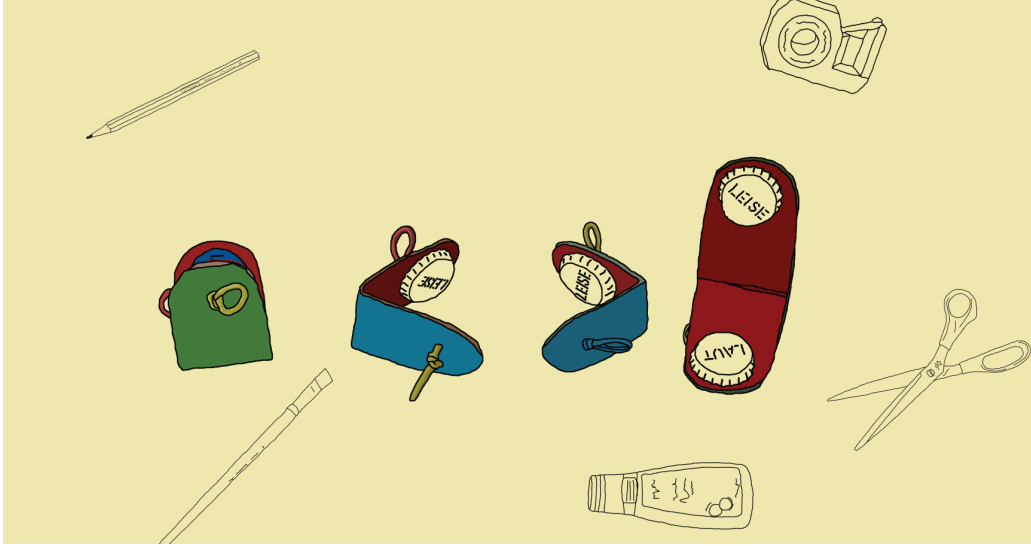


يمكنكم إنهاء النشاط من خلال القيام بتلخيص الخطوات بشكل إبداعي ضمن المجموعة.

بديل: يمكنكم إجراء حلقة للمراجعة والتفكير مع الأطفال. قوموا بدعوة الأطفال لتشكيل حلقة واستخدموا تقنية "الخمسة أصابع" (انظر المرفق)



الوحدة الثانية - صناعة الآلات الموسيقية يدوياً: الصنج



الهدف: تحضير الآلة الموسيقية (الصنج)،
العمل الإبداعي



المدة: 60 دقيقة.



المواد اللازمة:

جهاز إسقاط / قماش شاشة العرض / مكبر صوت
نسخة إرشادات



لكل طفل:

- قطعة كرتون (من صندوق كرتوني قديم مثلاً، يمكنكم الطلب من الأطفال مسبقاً إحضارها معهم من المنزل)
- أغطية معدنية لزوجات المشروبات الغازية عدد 2 (هذه يمكنكم الطلب مسبقاً من الأطفال إحضارها معهم من المنزل أيضاً)
- أوراق سميكة ملونة.
- أعواد خشبية
- لاصق سائل
- إصبع غراء (للورق)
- قلم رصاص
- حلقات مطاطية عدد 2
- مقص (يمكن للأطفال استخدامها بشكل مشترك)

التعارف / الإحماء



تنفيذ نشاط لكسر الجليد مع الأطفال.

الفيديو الافتتاحي



شاهدوا مع الأطفال الفيديو الافتتاحي. سيساعد في التعرف على الآلات الموسيقية الثلاثة التي ستصنعونها في الأنشطة القادمة. يساعد الفيديو أيضاً بتحفيز الأطفال.

التجهيز لبدء صنع الآلات



ابدأوا مع الأطفال سوياً بتحضير مكان العمل وتجميع الأدوات التي تحتاجونها للبدء. قوموا بتوزيع أوراق التعليمات على الأطفال لمساعدتهم أثناء العمل.

الفيديو التعليمي - الصنج



شاهدوا الفيديو التعليمي مع الأطفال. هنا يجب مراعاة أوقات إيقاف الفيديو بعد كل خطوة ليحصل الأطفال على الوقت الكافي للتطبيق.

سيحتاج بعض الأطفال وقتاً أطولاً في التطبيق مقارنةً مع الآخرين. تستطيعون هنا تشجيع الأطفال أن يساعدوا بعضهم البعض أو يمكنكم أيضاً مساعدة الأطفال بأنفسكم عند الحاجة.



انتبهوا للوقت الذي تحتاجه الألوان كي تجف. يمكن استغلال وقت الانتظار بتطبيق أنشطة أو ألعاب موسيقية (انظر المرفق - ألعاب لتمضية وقت الانتظار)



لديكم هنا الفرصة لدمج التعليم اللغوي، وإظهار التنوع اللغوي الموجود في المجموعة ودعمه. يمكنكم خلال تطبيق كل خطوة ذكر اسم الأداة التي يتم استخدامها والأفعال التي ترتبط مع الكلمة. (مثال: مقص- يقص، لاصق- يلصق). يمكنكم أيضاً سؤال الأطفال إن كان أحدهم يستطيع ذكر اسم الأداة أو معاني الكلمات بلغاتٍ أخرى.



اللحن

ابدأوا بعزف اللحن مع جهاز ضبط الإيقاع. واسمحوا للأطفال أن يقوموا باختبار الآلات الموسيقية التي صنعوها. سيقوم جهاز ضبط الإيقاع بتوجيه الأطفال أثناء العزف.

في الخطوة الثانية يمكن للأطفال الاختيار بأنفسهم، إن كانوا يرغبون بعزف اللحن عن طريق القرع على الجسم أو باستخدام الآلات الموسيقية التي صنعوها.

الإغلاق

يمكنكم إنهاء النشاط من خلال القيام بتلخيص الخطوات بشكل إبداعي ضمن المجموعة.

بديل: يمكنكم إجراء حلقة للمراجعة والتفكير مع الأطفال.

قوموا بدعوة الأطفال لتشكيل حلقة واستخدموا تقنية "الخمسة أصابع" (انظر المرفق)



الوحدة الثانية - صناعة الآلات الموسيقية: الطبل



الهدف: صناعة الآلة الموسيقية الثالثة (الطبل)،
العمل الإبداعي.



المدة: من 30-60 دقيقة



المواد اللازمة:

جهاز إسقاط / قماش شاشة العرض / مكبر صوت
نسخة إرشادات
لكل طفل:



- أسطوانة تخزين معدنية فارغة ونظيفة (يمكنكم الطلب من الأطفال مسبقاً إحضارها معهم من المنزل)
- غطاء وعاء زجاجي (مطربان)
- 6 أعواد خشبية (التي تستخدم لصناعة المثلجات) ويمكنكم الطلب من الأطفال مسبقاً إحضارها معهم من المنزل.
- من 1-2 قماش للأشغال اليدوية (إن أمكن بحجم العبوة المعدنية، وبألوان مختلفة)
- لاصق سائل
- شريط لاصق (يفضل للاستخدامات الكهربائية)
- كيكوبة من الحبال الرفيعة
- ورق كورنيش

التعارف / الإحماء

تنفيذ نشاط لكسر الجليد مع الأطفال.



الفيديو الافتتاحي

شاهدوا مع الأطفال الفيديو الافتتاحي. سيساعد في التعرف على الآلات الموسيقية الثلاثة التي ستصنعونها في الأنشطة القادمة. يساعد الفيديو أيضاً بتحفيز الأطفال.



التجهيز لبدء صنع الآلات

ابدأوا مع الأطفال سويةً بتحضير مكان العمل وتجميع الأدوات التي تحتاجونها للبدء. قوموا بتوزيع أوراق التعليمات على الأطفال لمساعدتهم أثناء العمل.



الفيديو التعليمي - الطبل

شاهدوا الفيديو التعليمي مع الأطفال. هنا يجب مراعاة أوقات إيقاف الفيديو بعد كل خطوة ليحصل الأطفال على الوقت الكافي للتطبيق.



يستطيع الأطفال مساعدة بعضهم البعض بشكل مثمر أثناء لف الحبال على الأسطوانة المعدنية.



سيحتاج بعض الأطفال وقتاً أطولاً في التطبيق مقارنةً مع الآخرين. تستطيعون هنا تشجيع الأطفال أن يساعدوا بعضهم البعض أو يمكنكم أيضاً مساعدة الأطفال بأنفسكم عند الحاجة.



لديكم هنا الفرصة لدمج التعليم اللغوي، وإظهار التنوع اللغوي الموجود في المجموعة ودعمه. يمكنكم خلال تطبيق كل خطوة ذكر اسم الأداة التي يتم استخدامها والأفعال التي ترتبط مع الكلمة. (مثال: مقص- يقص، لاصق- يلصق). يمكنكم أيضاً سؤال الأطفال إن كان أحدهم يستطيع ذكر اسم الأداة أو معاني الكلمات بلغاتٍ أخرى.



اللحن



ابدأوا بعزف اللحن مع جهاز ضبط الإيقاع. واسمحوا للأطفال أن يقوموا باختبار الآلات الموسيقية التي صنعوها. سيقوم جهاز ضبط الإيقاع بتوجيه الأطفال أثناء العزف. في الخطوة الثانية يمكن للأطفال الاختيار بأنفسهم، إن كانوا يرغبون بعزف اللحن عن طريق القرع على الجسم أو باستخدام الآلات الموسيقية التي صنعوها.

الإغلاق

يمكنكم إنهاء النشاط من خلال القيام بتلخيص الخطوات بشكل إبداعي ضمن المجموعة. بديل: يمكنكم إجراء حلقة للمراجعة والتفكير مع الأطفال. قوموا بدعوة الأطفال لتشكيل حلقة واستخدموا تقنية "الخمسة أصابع" (انظر المرفق)



الوحدة الثالث - تطبيق

الهدف: الخلق والتجارب المشتركة.
اختبار الأثر الذاتي وتقوية الروح الجماعية.



المدة: من 30-60 دقيقة



المواد اللازمة:

جهاز إسقاط / مكبر صوتي / الآلات الموسيقية التي صنعها الأطفال.



التعارف / الإحماء



لإبقاء الأطفال متنشطين بشكل كامل يمكنكم تطبيق تدریب حرکي (انظر المرفق)

الفيديو الافتتاحي - القرع على الجسم



بادروا بسؤال الأطفال في البداية: من منهم يتذكر بعض من الحركات التي تعلموها في المرات الماضية. افسحوا المجال للأطفال لتأديتها وتصحيح الأخطاء في حال وجدت.

بعد ذلك شاهدوا الفيديو مرة ثانية ضمن المجموعة وقوموا بتقليد وإعادة الحركات المعروضة في الفيديو. يمكنكم تقدير خبرات الأطفال ومقدراتهم وتقرير إذا رغبتهم بتشغيل الفيديو أم فقط اللحن.

الفيديو الافتتاحي - الصناعة اليدوية للآلات الموسيقية.



يختار الأطفال بأنفسهم أحد الآلات التي قاموا بصنعها. قوموا بتشغيل الفيديو الآن ضمن المجموعة وشاركوا بالعزف الإيقاعي مستخدمين الآلات التي بحوزتكم. يمكنكم تقدير خبرات الأطفال ومقدراتهم وتقرير إذا رغبتهم بتشغيل الفيديو أم فقط اللحن.

تدريب مجموعات الميول المشتركة



أخبروا الأطفال أنكم ترغبون بإقامة عرض في وقت لاحق. قد يكون عرضاً أمام صفوف أو مجموعات أخرى في المدرسة أو أمام الأهل، ويمكن أيضاً أن يكون ضمن المجموعة ذاتها.

يمكن للأطفال الاختيار بأنفسهم ما إذا كانوا يرغبون استخدام أحد الآلات أو استخدام القرع على الجسم. سيتواجدون بناءً على رغباتهم ضمن مجموعة الميل الخاصة بهم.

قد يحدث أن بعض الأطفال لا يرغبون بالعزف على أي آلة موسيقية ولا يودون استخدام القرع على الجسم. استمعوا لرغبتهم وقدموا لهم خيارات بديلة. يمكنهم على سبيل المثال: الغناء، أو قراءة نص شعري، أو صناعة لوحة لعرضها على المسرح الخ...



تطبيق



يتدرب الأطفال في مجموعاتهم على اللحن، أو يقومون بأي عمل آخر لإبراز إبداعاتهم. بما يتوافق مع الوقت المتبقي يمكنكم زيادة التدريب نشاط أو نشاطين.



اختبار



تحاول المجموعات المختلفة التدريب على الحركات والأصوات بشكل متناسق مع اللحن.



الوحدة الرابعة - العرض والنهاية

الهدف: الخلق والتجارب المشتركة، اختبار الأثر الذاتي، اختبار تجربة النجاح، ختام المشروع.



المدة: من 30-60 دقيقة



المواد اللازمة:

مكبر صوت / الآلات الموسيقية التي تم صنعها / أي مواد أخرى صنعها الأطفال



العرض



يعزف الأطفال معاً على لحن DROPS

يستطيع الأطفال تقديم هذا العرض الموسيقي معاً أمام الأهل والأقارب أو زملاء المدرسة الآخرين أو حتى أمام المجموعات الأخرى.



في حال وجود الموافقة اللازمة يمكن أيضاً تصوير العرض وتسجيله على شريط فيديو.



احتفال



احتفلوا مع الأطفال بإنجازات والنتائج المحققة.

● ملاحظات تربوية

قد تكون المادة المقدمة غير كاملة، لذلك نشير انتباهكم إلى بعض النقاط الهامة التي ستزيد حساسيتكم لطبيعة بعض المواقف.

نركز في هذه النقاط على التفاصيل الهامة أثناء التطبيق، ونرغب من خلال هذه الملاحظات أن نقدم مساعدة لتطبيق عملي أفضل. بالطبع يمكن أيضاً تطبيق أي حلول تربوية أخرى مناسبة.

حجم المجموعة وأعمار المشاركين

تم تحضير المادة التربوية لمجموعات من 10 لـ 30 طفل أو يافع لشريحة عمرية تتراوح بين الـ 9 والـ 12 سنة مع هامش للزيادة والإنقاص.

يمكن أيضاً تطبيق المادة التربوية لشرائح عمرية مختلفة بناءً على الخلفيات الثقافية والوضع التنموي.

التضمين

" تتجاوز عملية التعليم التضمينية مع الاحتياجات المختلفة للمتعلمين من خلال دعم المشاركة في التعليم والثقافة والمجتمع وتقليل العنصرية والاقصاء في النظام التعليمي."

منظمة اليونسكو UNESCO

تم التركيز ضمن المشروع وخلال كتابة السياقات التعليمية على محاولة تطوير حلول مبنية على مبادئ التضمين.

سيُطلب من الأطفال خلال تنفيذ النشاطات مشاركة حسية وجسدية عالية. في حال تواجد أحد المشاركين أو المشاركات من ذوي الاحتياجات الخاصة؛

- يجب من البداية اختيار الأنشطة الملائمة لاحتياجات وقدرات المشاركين،
- يجب تطوير حلول مناسبة للمجموعة للحؤول دول أن تكون الاحتياجات الجسدية والعقلية والعاطفية للأطفال كعائق في العملية التعليمية،
- يجب طلب مساعدة تربويين اختصاصيين أو مستشارين نفسيين من المؤسسة عند الحاجة.

طوير أدوات خاصة تضمينية لحالات معينة يمكن أن تحدث، يسهل من عملية تطبيق الأنشطة. خصوصاً خلال العمل مع مجموعة ذات خلفيات ثقافية واجتماعية مختلفة، حيث يمكن للتعميمات والأحكام المسبقة على صفات وطنية، وجغرافية وثقافية أن تكون عائقاً لإظهار القدرات والمهارات الذاتية للمشاركين.

والعكس أيضاً، يمكن لتعميم الآراء الشخصية على المجموعة أن يؤدي لحكم مسبق على المجموعة بأكملها. بناءً على ذلك نطبق أساليب التعليم التضمينية حين:

- نتصرف بطريقة خالية من الأحكام المسبقة أمام المجموعة أو أمام المشاركين بشكل فردي.
- أو حين نستخدم لغةً متباينة ومراعية للاختلافات.

ديناميكية المجموعة

من المفيد أثناء التخطيط لتطبيق الأنشطة، أخذ النقاط التالية بعين الاعتبار:

- هل تعرفون المجموعة مسبقاً؟
- هل يعرف الأطفال المشاركون بعضهم البعض مسبقاً؟
- هل هذه التجربة الموسيقية المركزة الأولى للأطفال؟

في حال كان الجواب على أحد النقاط أعلاه بالإيجاب، يمكن استخدام أنشطة للتعارف والإحماء. (انظر المرفق).

استخدموا في البداية كلماتٍ إيجابية وتحفيزية لترك انطباع إيجابي لدى الأطفال. يساهم التعزيز الإيجابي والمديح أيضاً بزيادة الدافع وتقوية الاحترام المتبادل.

أشركوا الأطفال جميعاً بشكل متساوٍ في العملية (انظر في الملاحظات التربوية، فقرة التشاركية)

يجب السماح لأي مشاعر سلبية وتشنجات لدى الأطفال. من الضروري جداً أن يتم التعامل مع الطفل ومع مشاعره بجدية وتفهم. أعطوا الطفل مساحة كافية للتعبير عن مشاعره، حاولوا إشراكه بشكل أفضل في الخطوات التالية ليقدّم بنفسه اقتراحاتٍ حول سرورة العمل.

التنوع اللغوي في النشاطات

يعتبر العمل مع مجموعة متنوع اللغات تحدي كبير خصوصاً عندما لا يمتلك الأطفال مقدرات اللغوية متساوية في اللغة نفسها. تم تصميم MeloBe منذ البداية ليكون تطبيقه من الممكن دون استخدام اللغة، فالفيديوهات التعليمية والافتتاحية يشرحون النشاطات بشكلٍ كافٍ.

ويبقى من الضروري جداً مراعاة أن الأطفال يمتلكون مهارات وقدرات لغوية مختلفة. فيجب وضع ثقل على التجهيز المتنوع لغوياً ودعمه. من خلال إدراج اللغات المختلفة التي يتحدثها الأطفال في المجموعة، تعززون شعورهم بالقبول والاحتواء وبالانتماء للمجموعة. يعتبر التركيز على اللغات المختلفة التي يتحدثها الأطفال في المجموعة من المبادئ الأساسية للتعليم التضميني.

قد تكونون أنتم كمدرّبون تتحدثون لغاتٍ أخرى إضافية، حاولوا رغم ذلك في كل فرصة سؤال المجموعة، إذا ما كان أحد الأطفال يمكنه ذكر معنى كلمة ما بلغةٍ أخرى. تجنبوا في هذه السياقات التحدث مباشرةً لأحد الأطفال وسؤاله عن معنى كلمة ما في لغته، ابتعدوا عن صياغات مثل "ماذا تعني هذه الكلمة في بلدك أو في لغتك الأم؟" هكذا تصرفات قد تسهم في تعزيز وصمات ثقافية وتسهم في تأطير الأطفال ضمن حدود جغرافية، لغوية، أو وطنية. من خلالها تصبح صيغة الحديث تفريقيه بين "نحن" و"أنتم" بين الثقافة أ والثقافة ب الخ... لذلك يمكنكم فقط السؤال بشكل عام عمّا إذا كان الأطفال يعرفون معاني كلماتٍ أخرى، وبالتالي ترك المجال للأطفال أنفسهم ليقرروا المشاركة أو عدمها.

يوجد في الأقسام والوحدات المختلفة نصائح لدعم التنوع اللغوية، والتي تفيد لإظهار التنوع اللغوية واحترامه بشكل فاعل.

ويمكنكم دعم عملية التعلم اللغوي من خلال تكرار كتابة بعض الكلمات وتسجيلها. وأيضاً من خلال العودة للكلمات المكتوبة والإشارة إليها. ويصبح التعلم اللغوي أفضل من خلال مثلاً تأليف قصة صغيرة تحتوي الكلمات التي قمتم بتسجيلها.

ولضمان إدراج ودعم التنوع اللغوي والتعلم اللغوي للغاتٍ أخرى أيضاً غير اللغة الألمانية، يمكن للأطفال الإشارة للكلمات التي ذكروها - إن عُرِفَتْ - وذكرها في لغاتٍ أخرى.

إذا استطاع طفل ما ذكر معنى الكلمة بلغةٍ أخرى لكن لم يستطع كتابتها، يمكن طلب المساعدة من باقي الأطفال في المجموعة. إذا رفع أحد الأطفال يده، سيطلب منه كتابة الكلمة. في حال لم يعرف أي من الأطفال طريقة كتابة الكلمة، يكفي أيضاً رسمها أو قد يكفي فقط تكرار لفظها مرة ثانية. يمكنكم اتخاذ القرار بما يتناسب مع قدرات المجموعة.

التشاركية

من الضروري أثناء تطبيق النشاطات، دعم الأطفال للمشاركة بشكل طوعي وفاعل. لضمان مشاركة جيدة للأطفال يمكن لكم سؤالهم عن أفكارهم ومشاعرهم وانطباعاتهم. بالنسبة للأطفال الذين لا يفضلون التواصل بشكل مباشر يمكن حثهم على ذلك من خلال اقتراح وسائل غير لفظية للتعبير، مثل الرسم والكتابة.

تختلف في بعض الأحيان الوسائل التي تحفز بعض المجموعات عن غيرها. فيمكن للأنشطة الحركية تحفيز بعض الأطفال، بينما تساعد لدى آخرين النشاطات الفكرية والفنية على زيادة المشاركة وتحفيزها. ولذلك من المفيد لزيادة المشاركة، التركيز على المجموعة وليس على الأنشطة بحد ذاتها. وعليه تطوير نشاطات جديدة وتوسيعها. تساعد هكذا نوعية من الإضافات الأطفال على المشاركة بناءً على دوافع وتحفيزات مختلفة.

قد لا يتقبل بعض الأطفال التواصل الجسدي بشكل جيد. إن كان بعض الأطفال لأي سبب كان، لا يرغبون بلمس باقي الأطفال أو لا يرغبون بأن يتم لمسهم، يجب هنا مساعدتهم. ابحثوا عن حلول بديلة مثل تطبيق نشاط حيث يتوجب على الأطفال خلاله أن يوجهوا بعضهم لعمل أشكال مختلفة بأجسادهم مثلاً.

● مرفق

مستندات للطباعة

يمكنكم إيجاد إرشادات الصنع المصورة التي ستساعد الأطفال على صناعة الآلات الموسيقية على الموقع الإلكتروني للمشروع، حيث يمكنكم تنزيلها.

تمارين الإحماء

1. "حلقة التصفيق"

يقف الأطفال أو يجلسون ضمن حلقة. ابدأوا أنتم بالتصفيق مرة واحدة بيدكم، وعندما تنتهون يبدأ الطفل على اليسار بالتصفيق مرة واحدة، ومن بعده الطفل على يساره وهكذا دواليك إلى أن تمر الصفقة ضمن الحلقة بأكملها.

- الدورة الأولى: للتجريب والتدريب على تمرير الصفقات ببطء.
- الدورة الثانية: يتم تمرير الصفقات بوتيرة أسرع.
- الدورة الثالثة: يجب على المجموعة تمرير الصفقات بأسرع شكل ممكن...
-

ويمكن أيضاً تطبيق تنوعات مختلفة للنشاط.
وذلك من خلال:

- الاستدارة وتمرير ضربة الكف "هاي فايف" إلى الطفل الثاني إلى اليسار. يجب على الطفل الأول إلى يسارك الانحناء قليلاً لفسح المجال، ويتابع الأطفال بهذه الحركة حتى انتهاء الدورة.

2. "يد على الركبة"

يجلس الأطفال معاً في حلقة دائري. وتقومون أنتم بتسمية اثنين من أعضاء الجسم التي يجب على الأطفال لمسها بيديهم. على سبيل المثال: يد على الركبة، يد على القدم، قدم على الركبة، يد على الرأس الخ...

يمكن إفساح المجال للأطفال أيضاً بإعطاء الإيعازات لبقية المجموعة بلمس أحد أعضاء الجسم. في الدورة الثانية يقف الأطفال بشكل ثنائي أمام بعضهم البعض حيث يجب عليهم تطبيق الإيعازات على شركائهم. تقومون أنتم بتسمية عضوي الجسم الذين يجب على الأطفال لمسهم. على سبيل المثال: يد على الركبة فيتوجب على الطفل أن يضع يده على ركبة شريكه المقابل له.

تشكيلات ممكنة:

يد على اليد، قدم على القدم، يد على القدم، كتف على الرأس، ذراع على الركبة، يد على الركبة، قدم على الركبة الخ...

3. رمي الكرة:

تحتاجون إلى كرة صغيرة، أو كرة من الصوف أو وسادة صغيرة يمكن للأطفال رميها لبعضهم من دون إلحاق أذى في المكان. تقفون في حلقة دائرية مع الأطفال ويبدأ الأطفال برمي الكرة بشكل متبادل. يجب على الرامي أن يحافظ على تواصل بصري مع الطفل الذي سيرمي له بالكرة.

- في الدورة الأولى يقوم الأطفال فقط برمي الكرة فيما بينهم.
- في الدورة الثانية يقول كل طفل اسمه قبل رميه للكرة.
- في الدورة الثالثة يقول الرامي اسم الطفل الذي سيرمي له بالكرة.
- في الدورة الرابعة يمكن للرامي ذكر اسمه واسم الطفل الذي سيرمي له بالكرة.

تأكدوا من أن كل طفل استلم الكرة ورماها مرة واحدة على الأقل.

4. رقصة الأسماء:

يقف الأطفال في حلقة دائرية.

- في الدورة الأولى يقوم كل طفل بذكر اسمه والقيام بحركة ما بعد ذلك (يصفق، يشد إذنه، يقفز عالياً أو يدور حول نفسه الخ...)
- في الدورة الثانية يقول الأطفال على التوالي أسماءهم وينفذون حركتهم، ويقوم بقية الأطفال سويةً بتكرار الاسم والحركة الخاصة به.
- في الدورة الثالثة يقوم كل طفل على التوالي بذكر اسمه وتنفيذ حركته الخاصة، ومن ثم ذكر اسم الطفل الذي بعده وتطبيق حركته.

● تدريبات لتمضية وقت الانتظار

1. رقصة الكرسي

اجلبوا مع الأطفال مجموعة من الكراسي معاً وضعوها في المساحة، يجب أن يكون عدد الكراسي أقل بواحد من عدد الأطفال في المجموعة.

ضعوا الكراسي بشكل ثنائي بحيث تكون مساند الظهر متكئة على بعضها.

ابدأوا بتشغيل الموسيقى (يفضل تشغيل اللحن الذي ستعملون معه لاحقاً خلال الأنشطة) يتحرك الأطفال بشكل دائري حول الكراسي.

وعند توقف الموسيقى يجب على الأطفال التوقف والبحث عن مكان للجلوس، ولأن عدد الكراسي أقل من عدد الأطفال سيبقى طفل في النهاية دون مكان للجلوس فيخرج من اللعبة. يجب الآن على الطفل الذي خرج من اللعبة أن يخرج معه كرسي قبل البدء بتشغيل الموسيقى من جديد.

يمكن إعطاء هذا الطفل الذي خرج من اللعبة مهمة بدء وإيقاف الموسيقى. وتستمر اللعبة إلى حين بقاء طفل واحد يجلس في الوسط.

2. رقصة الكرسي (مع معدّات)

تشابه هذه اللعبة، اللعبة السابقة، ولكن يجب على الأطفال هنا البحث عن شيء أو قطعة ما أنتم تسمونها وإحضارها إلى منتصف الغرفة.

ابدأوا بتشغيل الموسيقى (يفضل تشغيل اللحن الذي ستعملون معه في النشاطات القادمة) يبدأ الأطفال بالتحرك في الغرفة.

عند توقف الموسيقى تقومون أنتم بتسمية غرض أو شيء ما، يجب على الأطفال البحث عنه وإحضاره. مثلاً مسطرة. يذهب الأطفال بسرعة للبحث عن مسطرة وإحضارها لمنتصف الغرفة. الطفل الذي يصل أخيراً أو لم يجد الغرض المطلوب يخرج من اللعبة.

يمكنكم إعطاء الطفل الذي يخرج من اللعبة مهمة تشغيل وإنهاء الموسيقى أو يمكنه التفكير بأشياء يجب على الأطفال إيجادها في الدورة القادمة.

يمكنكم أيضاً تسمية أغراض وأشياء تخص الأطفال مثل الأحذية أو الأكواب ليقوم الأطفال بجمعها وترتيبها.

3. رقصة جهاد

اجمعوا الأطفال جميعاً في منتصف الغرفة لتكون هذه مساحة الرقص. ابدأوا بتشغيل الموسيقى (يفضل تشغيل اللحن الذي ستعملون معه في النشاطات القادمة) يبدأ الأطفال بالرقص بحريتهم على الموسيقى. يجب الأطفال التوقف عن الرقص وتجميد أنفسهم عند توقف الموسيقى بشكل مفاجئ.

من يأخذ وقتاً طويلاً للاستجابة بالتوقف عن الرقص أو من يحرك نفسه بعد توقف الموسيقى، يخرج من اللعبة. يريح الطفل الذي يبقى أخيراً متوقفاً عن الحركة في ساحة الرقص.

4. رقصة الصحيفة

تحتاجون لهذه اللعبة أوراق صحف قديمة بعدد الأطفال في المجموعة.

يمكن تطبيق هذه اللعبة بشكل فردي أو ثنائي، يعتمد ذلك على مدى معرفة المجموعة بعضها البعض ومدى قابلية الأطفال للتواصل فيزيائياً مع الآخرين.

يبحث الأطفال عن شركاء لهم في اللعبة أو تقومون أنتم بتقسيم الأطفال لثنائيات. يحصل كل ثنائي على ورقة مزدوجة من أوراق الصحف.

يضع كل طفلين ورقة الصحيفة الخاصة بهم على الأرض ويقفون عليها. بعد بدء الموسيقى يبدأ الأطفال بالرقص فوق أوراق الصحف بحيث لا يسمح لهم الخروج على مساحة ورقة الصحيفة للرقص.

بعد توقف الموسيقى يجب على الأطفال ثني ورقة الصحيفة في المنتصف ومن ثم متابعة الرقص عليها، وهنا أيضاً لا يسمح لهم بملامسة الأرض خارج مساحة الصحيفة.

بعد كل مرة تتوقف فيها الموسيقى، تصبح المساحة أضيق وإمكانية الرقص أقل. الثنائي الذي يخرج عن مساحة الرقص المسموح بها، يخرج من اللعبة.

● تدريبات المراجعة والتقييم

تقنية الـ "خمس أصابع"

حضروا أوراق من قياس A4 أو A3 مع شكل يد عليها يمكنكم ببساطة التخطيط حول يدكم فوق الورقة لرسم شكل يد.

اكتبوا كل إصبع التسمية الملائمة كما موضح أدناه.
هذه التسميات هي الأرضية التي سيقوم الأطفال على أساسها التحدث وتقديم تقييماتهم بما يخص ورشة العمل.

علموا كل إصبع من الأصابع بأحد الحروف لمساعدة الأطفال على تحديد وجهتهم أثناء الإجابة.

- الإبهام: "ما الذي أعجبنى + "أعجبنى كل من هذا وذاك"
- السبابة: "ما الذي أرغب بإضافته" + "أرغب بالقول...."
- الوسطى:
- البنصر: "أشعر بالفضول تجاه..." + "أرغب بمعرفة المزيد عن..."

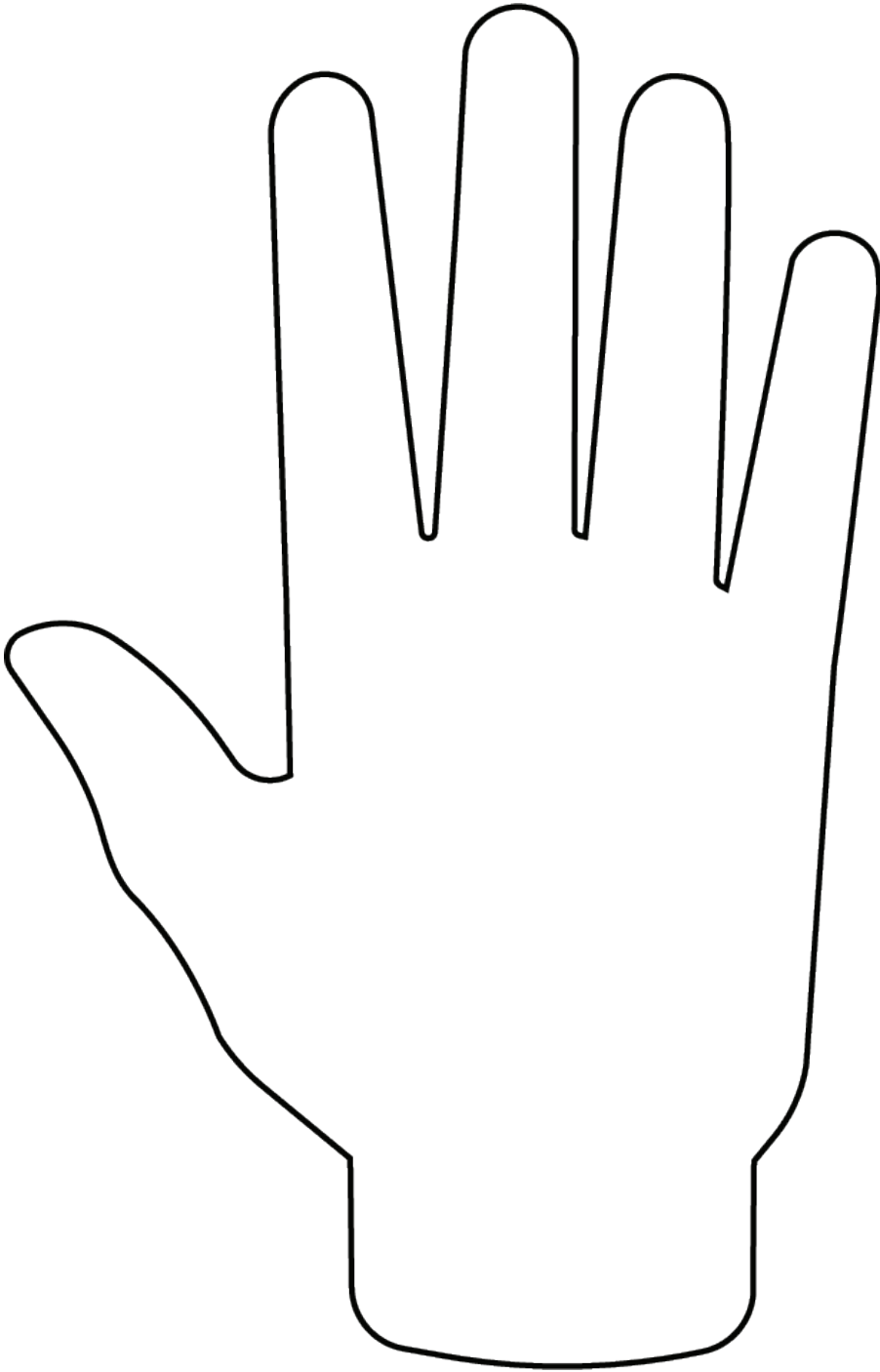
يمكن أيضاً تطبيق هذه الأداة بتنوعات مختلفة، مثل:
هذا أعجبنى، تعلمت هذا الشيء عن نفسي، شعرت بالراحة بسبب... | لم أشعر بالراحة بسبب... | أنا متحمس، لأنني... | أشعر بالهدوء، لأنني...

يمكنكم تطبيق أداة "الخمس أصابع" لأخذ صورة عن المزاج العام للمجموعة من أجل تطبيق نشاطات أخرى.
هنا يمكن إعطاء الأطفال مجموعة من الأوراق اللاصقة (بوستات) ليقوموا بإصاق العدد الذي يحدده منها على الجمل المكتوبة على الأصابع الخمسة.

على سبيل المثال:

هذا ما تعلمته عن باقي المشاركين، أرغب بمعرفة المزيد حول...، أرغب بالعلم مع لحن مختلف، أرغب بعزف اللحن مع مشاركين آخرين، أرغب بإضافة حركات جديدة، أرغب بتسجيل فيديو لما نقوم به الخ...

اجمعوا جميع المشاركين حول الورقة وابدأوا بتقييم الوحدة بناءً على عدد الملصقات التي حصلت عليها كل إصبع من الأصابع.



● فهرس الرموز



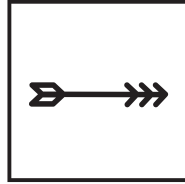
WIND



DROPS



الهدف



ملحوظة



التحضير



وظيفة



نشاطات للتعليم والتنوع اللغوي

● هيئة التحرير

هذا العمل نتيجة جهود مجموعة عمل MELOBE

فكرة وتطبيق:

Muhammad Abou Ammash (Train of Hope e.V.), Mohannad Abou Hassoun (Train of Hope e.V.),
Jamil Alyou (Train of Hope e.V.), Emile Cantor Samana, Murat Kaya, Ibrahim-Kaan Cevahir,
Manfred Grunenberg, Jacob Ceki Hazan, Ümithan Yagmur, Tanju Yildirim

الموسيقى:

تأليف: Ibrahim-Kaan Cevahir
تسجيل: Ibrahim-Kaan Cevahir, Emile Cantor Samana, Laila Börner وأخرون.

الفيديو:

إخراج: Alexander Olbrich
كاميرا: Hendrik Kintscher
مونتاج: Hendrik Kintscher, Alexander Olbrich

أداء:

Mohamad Qussai Shikh Suliman, Anne

غرافيك:

Nana María

رسومات:

Maurizio Onano

تعديل صوتي:

Manfred Grunenberg

تسجيل صوتي:

Álvaro Arnáez

تصميم:

Esra Göksu | www.esragoksu.com

تنسيق وتطبيق:

Beril Sönmez (Anadolu Kültür)
Birte Neumann (LaKI)
Ekin Su Birinci (Anadolu Kültür)

● إشعار الترخيص

يحق لكم تحت الشروط التالية نسخ ونشر المادة بأي شكل:

- ذكر اسم الناشر - يجب وضع إشارة مناسبة لاسم الناشر وللتعديلات التي تمت على المادة.
- للاستخدام الغير التجاري - لا يحق لكم استخدام المادة لأهداف تجارية.
- يمنع التعديل - إذا قمتم بتعديل المادة أو تحسينها أو تغيير أي من اجزاءها لا يحق لكم إعادة نشرها لأطراف أخرى.
- يمنع تقييد المادة - لا يحق لكم وضع أي قواعد أو تقييدات لاستخدام المادة بما يخالف ما تسمح به شهادة حقوق النشر.

لا يحق للناشر التراجع عن حريات الاستخدام الممنوحة للأفراد، طالما أنهم ملتزمون بالشروط المذكورة.

لمعلومات إضافية الرجاء التواصل مع المسؤولين من خلال الموقع الالكتروني للمشروع: www.alle-zusammen.org



المبادرة الألمانية- التركية للعمل المشترك في مساعدة اللاجئين

بالتعاون مع

ممول من قبل



