

Sanat Türü
2D

1. GİRİŞ ETKİNLİĞİ (5-7 DK)



Çocukların beden hareketleriyle ısınması.



Eğitmen çalışacağı eseri seçer. Eser iki boyutlu bir resim, çizim, fotoğraf, duvar resmi... olabilir. Seçilen eserde çok sayıda öge bulunması (nesne, canlı ve cansız varlık, figür...) gerekir. Çocuklar eserlerin bulunduğu mekânda serbestçe gezer, sonra uygun bir yerde çember şeklinde bir araya gelir.



Eğitmenle birlikte bedenin farklı noktalarına odaklanılarak, eklemler ve kaslar hareket ettirilir, çemberde ısınma hareketleri yapılır.

“Büyük bir çember yapalım mı? Şimdi biraz hareket edeceğiz. Hepimiz sırayla vücudumuzun başka bir yerini söyleyecek, biz de orayı hareket ettireceğiz. Örneğin, birimiz “el” derse herkes elini hareket ettirecek; birisi “boyun” derse herkes boynunu hareket ettirecek. Küçük veya büyük hareketler yapabilirsiniz. Siz seçin!”

2. ANA ETKİNLİK (20-25 DK)



Çocukların sanat eserinde gördükleri bir nesne, varlık veya figürün zamanda hareketini düşünmesi, zihninde kurgulaması ve bu kurguyu bedeniyle canlandırması.



Çocuklar sergi alanında tekrar serbestçe dolaşır, eserleri inceler. Eğitmen çocukları, seçmiş olduğu ve içinde çok sayıda öge bulunduran iki boyutlu eserin önünde toplar.



Her çocuktan eseri iyice incelemesi, sonra bu eserden bir figür (öge, nesne, varlık...) seçmesi ve bunu kimseye söylememesi istenir.

“Önce hep beraber karşımızdaki esere sessizce bakalım. Onu dikkatle inceleyelim. Şimdi, aramızda hiç konuşmadan bu eserden bir figür seçelim. Bu, bir nesne, karakter, canlı ya da cansız varlık olabilir. Ama ne seçtiğimizi kimseye söylemeyelim.”



Her çocuktan, bedeniyle bu seçtiği figürün şeklini alması veya pozunu vermesi istenir.

“Figürümüzü seçtik mi? Şimdi o figürün şeklini alıyoruz, bedenimizle o şekilde poz veriyoruz ve öylece donup bekliyoruz.”



Çocuklardan, seçtikleri figürün o eserdeki pozundan **önce** ne yaptığını düşünmeleri istenir. O figür bundan önce nasıl bir hareket yapıyordu? Nasıl bir pozu vardı? Sonra, seçtikleri figürün o eserdeki pozundan **sonra** ne yaptığını düşünmeleri istenir. O figür bundan sonra nasıl bir hareket yapardı? Nasıl bir pozu olurdu? Çocuklara bu pozları düşünmeleri için zaman verilir. Çocuklar seçtikleri figürün bu pozları arasında geçişler yaparak çalışırlar.

“Az önce herkes seçtiği figürün bu eserdeki duruşunu, pozunu gösterdi. Şimdi o poz da dahil olmak üzere, toplam 3 poz göstereceğiz. Seçtiğiniz bu figür, karakter, nesne ya da varlık bu eserdeki pozundan önce ne yapıyordu? Nasıl bir pozda duruyordu? Onu düşünelim.”



Çocuk Sayısı
5-15 çocuk



Süre
Yaklaşık 40 Dakika



Yer
İçinde çok sayıda öge (nesne, canlı ve cansız varlık, figür...) bulunan 2 boyutlu (2DS) bir eserin olduğu bir mekân

Şimdi de aynı figürün bu eserdeki pozundan sonra ne yapacağımı, nasıl bir harekette bulunacağımı, hangi pozda duracağımı hayal edelim. Bu iki pozu da zihnimizde bulduk mu? Artık bedenimizle pozlar arası geçiş yapmaya başlayabiliriz. Evet, öncesi, eserdeki poz ve sonrasını gösteren 3 beden pozu arasında geçişler yaparak çalışmaya başlıyoruz.”



Gruba, belli yönergeler verilip hayal ettikleri bu pozlar arasında geçiş yaparak dans edecekleri söylenir. Kolaylaştırıcı yönergeleri verirken dans ve hareket başlar.

“Şimdi size bazı yönergeler vereceğim. Elimde bir uzaktan kumanda varmış gibi düşünebilirsiniz. Sizlerle bu şekilde dans edeceğiz. Peki, nedir bu komutlar?”

“**Geri sar!**” dediğimde, seçtiğiniz figürün geçmiş zamandaki pozunu yapacağız.

“**Pozu durdur!**” dediğimde herkes duracak ve seçtiği figürün eserdeki ilk pozuna dönecek.

“**İleri al!**” dediğimde, o figürün gelecek zamandaki pozunu gösteriyoruz. Anlaştık mı?”



Gruba verilen yönergelere iki yenisi eklenir. Önce yönergeler açıklanır, daha sonra dans ve hareket başlar.

“Bu sefer uzaktan kumanda yeni yönergeler verecek.

“**Karıştır!**” dediğimde, herkes olduğu yerde daha önceki 3 pozu karışık şekilde yapacak.

“**Oynat!**” dediğimde ise, hepiniz seçtiğiniz figürü canlandırarak yer değiştireceksiniz. Yürümeye, hareket etmeye başlayıp diğer figürlerle iletişime geçebilir ve beraber dans edebilirsiniz.



En sonda, eğitmen tüm yönergeleri karışık olarak verir. Çocuklar ona göre dans eder, hareket eder. Akışı sonlandırmak için eğitmen “Pozu durdur!” der, çocuklar o pozda kalırlar.

3. ÇIKIŞ ETKİNLİĞİ (5-7 DK)



Çocukların, eserde seçtikleri figür, kendi tasarladıkları dans ve sözcükler arasında ilişkiler kurması ve bu sözcükleri farklı dillerde paylaşması.



Herkes eserin önünde yarım çember şeklinde durur. Gönüllü bir çocuk ortaya geçer, figürünün 3 pozunu kullanarak “3 poz dansı”nı gösterir. Eğitmen, çocuklara bu hareketlerin eserdeki hangi figüre (nesne, varlık veya karaktere) ait olabileceğini sorar, tahminleri toplar.

“Hadi bir araya gelelim, şimdi tahmin zamanı. Her biriniz sırayla kendi “3 poz dansı”nı gösterecek ve biz bu pozların eserdeki hangi figür, nesne, varlık ya da karakter olduğunu bulmaya çalışacağız. Kim başlamak ister?”



Çokdillilik/Dil Desteği: Çocuklar bu tahminleri, sözlü olarak istedikleri dillerde söyleyebilir. Böylece eserdeki figür, nesne, karakter ya da varlıkların isimleri, farklı dillerdeki karşılıklarıyla, çokdilli olarak söylenmiş olur. Eğitmen, bu sözcükleri çocuklarla birlikte yüksek sesle tekrarlar.

“Tahminlerinizi istediğiniz dilde söyleyebilirsiniz. Ayrıca, söyledikten sonra, esere hiç dokunmadan, parmağınızla o nesneyi uzaktan işaret edebilirsiniz. Tabloya dokunmadan göstermek çok önemli, birlikte konuştuğumuz müze kurallarını hatırlayalım.”