



Sanat Türü  
2D veya 3D

## 1. GİRİŞ ETKİNLİĞİ (12 DK)



Çocukların, müzenin seçilen bölümünde serbestçe hareket etmesi, sanat eserlerini keşfetmesi ve ilk gözlemlerini, ilk yorumlarını yapması.



Eğitmen bu etkinlik öncesinde alüminyum folyo ve çocuk sayısı kadar boş renkli kağıt hazırlar. Grup bir çember şeklinde bir araya gelir.



Çocuklara boş renkli kağıtlar ve bir parça alüminyum folyo verilir. Çocuklardan buldukları mekânda gezerek eserleri incelemeleri ve bir eser seçmeleri istenir. Ellerindeki malzemeleri kullanarak seçtikleri eserin bir modelini yaparlar.

*“Bulduğumuz yeri güzelce incelemenizi istiyorum. Acele etmeden buradaki eserlere, resimlere, figürlere, eşyalara dikkatle bakın.*

*Şimdi kendinize bir figür, şekil ya da eşya seçmeye hazırsınız. Sonra herkes kağıt ve alüminyum folyo kullanarak, seçtiği eseri veya eşyayı kendisi yapacak.”*

➡➡➡ Eğitmen burada malzemeyle nasıl çalışılacağına bir örnek verilebilir. Bir parça kağıttan ve/veya folyodan bir figür/gövde yapılabilir.



Çocuklar ürettikleri figürleri bir masaya yerleştirirler. Her çocuk kendi figürünü gösterir, figürün oradaki hangi eser veya eşyanın modeli olduğunu anlatır.

## 2. ANA ETKİNLİK (40 DK)



Çocukların kendi kararlarını vermesi ve takım halinde çalışmayı deneyimlemesi. Çocukların gözlem yaparak aktif bedensel bir çalışma yapması ve sanat eserini bu bedensel çalışma vesilesiyle daha iyi kavraması.



Eğitmen çocuklara bu çalışmada çift olacaklarını ve eşleriyle birlikte bir rol oynama çalışması yapacakları belirtir. Çift oluşturmak için Isınma Kartları'ndaki önerilere başvurulabilir. Çocukların kendi eşlerini seçmelerine de izin verilebilir.



Çocuklara, eşleriyle birlikte salondan bir eser seçmeleri söylenir. Çocuklar bu rol oynama çalışmasında heykeltraş ve heykeli canlandırır. Her çift bir figür seçer ve önce onu iyice inceler. İkiliden biri heykeltraş rolünü alır, diğeri ise figür olur. Heykeltraşı canlandıran çocuk, diğeri çocuğu, seçilen figüre bakarak, o figürün beden formuna sokar.

*“Şimdi her çift figürünü seçtiyse, çiftlerden biri heykeltraş olacak, diğeri ise figür. Heykeltraş onu beraber seçtiğiniz figürün beden formuna sokacak. O figürün aynısını yapmaya çalışıyoruz. Yüz ifadesi, kollar, bacaklar, eller, hepsine dikkat edin. Çalışma sırasında birbirimizle konuşmuyoruz, sessizce çalışıyoruz.”*

➡➡➡ Eğitmen burada yine bir örnek verebilir. Eğitmen kendini bir figüre dönüştürebilir ya da bir çocukla eş olarak örnek gösterebilir.



Heykeller tamamlanınca, heykeltraşlar eserlerine bir isim verir. Her heykeltraş eserine uyacağını düşündüğü, yaptığı figürü temsil edecek bir sözcük seçer. Figürler ise, içinde buldukları pozla ilgili bir duygu veya bir sözcük düşünür. Her heykeltraş ve her figür aklından bir sözcük tutmuş olur. Eğitmen her çiftten bu sözcükleri sırayla söylemelerini ister.



Çocuk Sayısı  
6-16 çocuk



Süre  
50 - 70 Dakika



Yer  
Çeşitli insan figürleri barındıran resimlerin veya çok sayıda heykelin bulunduğu bir oda



Malzeme  
Boş renkli kağıtlar, alüminyum folyo

“Şimdi her heykeltraş tek bir sözcükle figürünü anlatacak, nasıl göründüğünü, ona ne düşündürdüğünü söyleyecek. Önce düşünün bakalım. Bu arada her figür de, içinde bulunduğu beden duruşunun ona nasıl hissettirdiğini düşünsün ve bunu ifade eden bir sözcük seçsin. Şimdi her çiftten kendi düşündükleri sözcükleri duyabiliriz.”



Her çifte bir kağıt dağıtılır, çocuklar söyledikleri sözcükleri bu kağıda yazarlar.



**Çokdillilik/Dil Desteği:** Çiftler, sözcüklerin bildikleri farklı dillerde karşılığını söyler ve/veya kağıda yazarlar.



Her bir çiftte, heykel olan kişi pozunu alır ve hareketsiz durur. Diğerleri bu heykelin salondaki hangi eser, hangi figür olduğunu tahmin etmeye çalışır. Eğitimci tahminleri toplar ve çifte hangi figürü seçmiş olduklarını sorar. Son olarak, o esere veya eserdeki figüre dönerek, katılımcılara „Eserdeki figür nasıl hissediyor olabilir?“ diye sorar.

“Şimdi tahmin zamanı. Tek tek tüm heykellerin hangi eserden yola çıkarak yapıldığını bulmaya çalışacağız. Evet, kimden başlayalım? Tahminlerinizi duyabilir miyim? Şimdi bu çifte soralım, kim doğru tahmin etti? Orijinal figürü kendi figürünüzle karşılaştırın. Nasıl hissettiniz? Peki sizce eserdeki figür kendini nasıl hissediyor?”

### 3. ÇIKIŞ ETKİNLİĞİ (15 DK)



Çocukların, beden formları, ifade edilen duygular ve bu duyguları ifade eden sözcüklerden ortak bir sahne oluşturmaları ve yorumlamaları.



Figürler yan yana gelir. Az önceki pozlarını, bu defa birbirleriyle ilişkili olacak şekilde yeniden yaparlar. Ortaya bir tablo çıkar. Herkes kendi pozunda dururken, bir cümle söyler, diğer figür o cümleden devam eder, figürler kolektif bir sahne veya hikâye yazmış olurlar. Bu sırada heykeltraşlar izler ve düşünüp tartışır.

„Bütün figürler bir araya gelsin. Kendi pozlarınızı kullanarak bir büyük sahne oluşturuyorsunuz. Heykeltraşlar izliyor.”

“Sahne tamam olunca, gönüllü bir kişi, az önce söylediği sözcüğü de kullanarak, bir cümle kuruyor. Sonra, isteyen figür o cümleden sonra gelecek bir cümle kuruyor ve kendi sözcüğünü de içinde kullanıyor. Biz bu sırada dikkatle izliyoruz.”

“Evet, şimdi heykeltraşlara soruyorum. Figürleriniz bir araya geldiğinde nasıl görünüyor? Sizce sahnedeki figürlerin cümleleri ne anlatıyor?”

**Medya:** Eğer müze izin veriyorsa, her heykeltraş kendi oluşturduğu figürün ve orijinalinin yan yana fotoğrafını çeker. Ayrıca heykeltraş ve figürünün de yan yana fotoğrafı çekilir.