



Sanat Türü
2D veya 3D

1. GİRİŞ ETKİNLİĞİ (15 DK)



Çocukların, müzenin seçilen bölümünde serbestçe hareket etmesi, sanat eserlerini keşfetmesi ve ilk gözlemlerini, ilk yorumlarını yapması.



Eğitmenin sanat mekânındaki eserleri bilmesi faydalı olur. Müzeyi önceden ziyaret mümkün değilse, eğitmen etkinlik başlamadan salona göz atar. Çocuk sayısı kadar kart hazırlar. Kartların üzerine bir renk ve bir sözcük (ya da kavram) yazar.



Çocuklar çember oluşturur. Eğitmen hepsine rastgele bir kart çektirir. Her çocuk elindeki kartın üzerinde yazanı okur. Salonda dolaşarak kartta yazan renk ve sözcükle ilişkilendirdiği bir eser seçer. Çocuklar seçimlerini gösterir. Her çocuk neden o eseri seçtiğini, renk ve sözcükle nasıl bağ kurduğunu tartışır.

“Önce elimizdeki kartlara bakalım. Şimdi salonda dolaşırken kartımızda yazan renk ve sözcüğü birlikte düşünerek, hangi eseri bunlarla ilişkilendirebileceğimizi düşünelim. Herkes bir eser belirledi mi? Şimdi de hep beraber her eserin önünde duracağız. O eseri ya da eserdeki bir öğeyi seçmiş olan varsa, onun kartını okuyacağız ve neden o eseri seçtiğini birlikte konuşacağız.”

➔➔➔ Büyük gruplarda iki ya da üç çocuğa bir kart verilebilir. Bu durumda seçilecek eser için çocukların fikir birliğine varmaları desteklenir.



Çokdillilik/Dil Desteği: Çocukların farklı dil becerileri olabileceği göz önüne alınarak, eğitmen karta yazdığı renk ve sözcüğün gerekli olabilecek dillerdeki çevirisini önceden bulmaya çalışır veya o sırada sınıfa sorarak akran öğrenmesine yer açar. Eğitmen gerekli görürse, eseri neden seçtiklerini anlatma aşamasında sözlü ifade dışı yöntemleri teşvik edebilir.

2. ANA ETKİNLİK (40 DK)



Çocukların duyguları tanımlaması ve eserle ilişkilendirmesi; çizim ve yazı yoluyla karşısındakinin duygusuna farklı şekilde yaklaşması ve eserde derinleşmesi.



Her çocuğa küçük not kağıtları ve kalem dağıtılır. Az sonra eşli çalışacakları belirtilir ve eşler önceden belirlenir. Çiftler oluşturmak için “Isınma Etkinlikleri” kartı kullanılabilir.



Her çocuk az önce seçtiği esere yeniden bakar ve eserin kendisinde uyandırdığı duyguya odaklanır. O duygunun nasıl bir duygu olduğunu düşünür. Yüz ve beden hareketleriyle onu nasıl temsil edeceğine karar verir. Daha sonra eşler yan yan gelir ve herkes kendi pozunu alır ve eşler birbirini dikkatle inceler.

“Her birimiz tekrar az önce seçtiğimiz eserin yanına gidelim. Bir daha bakalım. O eser sizde nasıl bir duygu uyandırıyor? Keyifli, meraklı, sakin, şaşkın, kederli, kafası karışık, sevinçli... Belirlediğiniz duyguyu eşinize konuşmadan anlatmanız gerekse, nasıl bir poz verirdiniz? Şimdi eşlerimizin yanına gelelim. herkes pozunu veriyor, çiftler karşılıklı durup birbirini dikkatle inceliyor.”



Eşlerden her biri diğerini az önce seçtiği eserin önüne götürür, eserin kendinde yarattığı duyguyu eşine tarif eder ve neden bu eserden o duyguyu aldığını anlatır. Biri anlatırken diğeri söylenenleri kağıda not alır ve esere dikkatle bakar. Son olarak, her çocuk arkadaşının seçtiği eserin adını kağıdına not alır.



Çokdillilik/Dil Desteği: Çocuklar duyguları başka dillerde anlatabilir. Çiftlerin ortak dilde ifade becerileri kısıtlıysa, eğitmen veya tercüman desteği sunulabilir. Eserin önünde duyguların anlatılması, ağırlıklı olarak beden diliyle de yapılabilir. Sadece duygunun adı ve eserden bir öğe farklı dillerde ifade edilip, yazılabilir.



Çocuk Sayısı
6-18 çocuk



Süre
70 Dakika



Yer
2 Boyutlu ve / veya
3 Boyutlu sanat
eserlerinin olduğu
bir mekan



Malzeme
Kalem, renkli
boş kartondan
kesilmiş kartlar
ve resim
malzemeleri
(boyalar, kağıt...)



Hep Beraber müzenin etkinlik odasına gidilir. Böyle bir mekân yoksa, resim yapmaya ve boya kullanmaya uygun bir nokta belirlenir. Çocuklara büyük boyda kağıtlar ve boyalar verilir.



Eşler yan yan gelir. Herkes kendi pozunu alır. Eğitimci, eşlerin sırayla birbirlerine modellik yapacağını ve birbirlerini çizeceğini söyler. Bir kişi eşinin beden pozunu çizerken, az önce eşinin gösterdiği eserden ilham alabilir. O eserle arkadaşının beden pozundaki duruşunu birleştirir.

“Herkes eşiyle yan yana gelip kendi pozunu alıyor ve bana kulak veriyor. Eşler birbirlerine bu pozlarda model olacak ve sırayla birbirlerini çizecekler. Kağıtlarımız, boyalarımız hazır. Arkadaşınızı çizerken, az önce size gösterdiği eseri hatırlayın. Neler vardı, nasıl renkler ve şekiller vardı? O eserden ilham alabilirsiniz. Arkadaşınızın pozunu o eserle birleştirmeye çalışın. Arkadaşınızın resmine, eserden parçalar ekleyebilirsiniz... Şimdi modeller kıyırdamadan durabilir mi? Çizim başlıyor.”

➤➤➤ Eğitimci somut örnekler verebilir. Örneğin: “Arkadaşımın duygusu ‘meraklı’. Bana gösterdiği eserde mavi çiçeklerle dolu bir vazo vardı. Mavi çiçeklerin kokusunu merak ettiğini söylemişti. Arkadaşımı, meraklı duygusunu gösterdiği beden pozunda çiziyorum. Eline mavi çiçekler ekliyorum, onları koklarken çiziyorum. Etrafına da merakla bakan kuşlar yapıyorum.”

3. ÇIKIŞ ETKİNLİĞİ (15 DK)



Çocukların, müzedeki eserler, üç boyutlu beden pozları ve kendi ortaya çıkardıkları iki boyutlu eseri bir arada düşünebilmesi.



Herkes resmini alarak sergi salonunda toplanır. Tüm grup, eğitimci eşliğinde salonda sırayla eserleri gezer. Sıradaki eserin önünde, o eseri seçmiş olan çocuk beden pozunu alır, eşi de “arkadaşını ve eseri birleştirdiği resmi” gruba gösterir.



Son olarak, ilham alınan sanat eserinin adı çizilen resmin arkasına, eşlerden her ikisinin adı resmin altına yazılır. Herkesin elinde, bir sanat eserini arkadaşının pozuyla yorumladığı bir çalışması olur.



Çizilen bu resimler toplanarak bir yere asılabilir, fotoğrafları çekilebilir. Çizimler sınıfa taşınarak, bir duvar sergisi düzenlenebilir. Çocuklar bu sergiye ortak bir isim bulurlar.