



all together
hep beraber ●
alle zusammen

Birlikte Sanat Eğitmen Kitapçığı

[birliktesanat.●

İÇİNDEKİLER

- Proje Hakkında | 6
- Birlikte Sanat Çalışma Grubu Nedir? Kimlerden Oluşur? | 8
- Birlikte Sanat Etkinlik Çantası Ne İşe Yarar? | 9
- Birlikte Sanat Etkinlik Çantası'nda Neler Var? | 10
- Müze Ziyareti Öncesi | 11
- Müze Ziyareti Sırasında |14
- Müze Ziyareti Sonrası | 16
- Eğitmene Pedagojik Öneriler | 17
- Ekler | 20
- Künye | 22

PROJE HAKKINDA

MÜLTECİ DESTEĞİ ALANINDA ALMANYA-TÜRKİYE ORTAKLIK İNİSİYATİFİ ALL TOGETHER / HEP BERABER / ALLE ZUSAMMEN

İnisiyatifimiz Türkiye ve Almanya'da, farklı sosyokültürel geçmişlere sahip, mülteci olan ve olmayan çocuk ve gençlerin, başta okullar olmak üzere, bir arada yaşadığı tüm alanlarda kapsayıcı bir toplumsallık inşa edebilmenin etkin yollarını birlikte düşünebilmek ve sosyal uyumu destekleyecek alternatif pratik araçlar ortaya koyabilmek amacıyla ortaya çıktı.

Türkiye ve Almanya'nın eskiye dayanan yakın işbirliği ve birbirinden öğrenme anlayışından aldığımız güçle, iki temel ortak soruyla yola çıktık:

1. Mültecilik geçmişi olan çocukları sosyal hayata ve eğitim hayatına hızla dâhil edebilmek ve daha aktif katılımcılar olmalarını teşvik etmek üzere, sahanın somut ihtiyaçlarına cevap veren ne tür kapsayıcı öğrenme materyalleri geliştirebiliriz?
2. Sosyal uyumun iki taraflı bir süreç olarak inşa edilmesine katkı sunmak amacıyla, tüm çocuk ve gençlerin ortak kullanımını hedefleyen, kültür ve sanat odaklı içerikleri nasıl birlikte üretebiliriz?

İki yıllık süreç içinde iki ülkeden 40'ın üzerinde uzmanı yan yana getirdik ve bu sorular üzerine HEP BERABER düşündük.

Proje Katılımcılarımız

Proje, kısa sürede çok sayıda eğitimci ve sivil toplum aktöründen oluşan çekirdek bir grup oluşturarak bunun etrafında güçlü ve geniş bir ağ ördü. Türkiye ve Almanya'dan eğitimciler, sosyal hizmet uzmanları, öğretmenler, akademisyenler, formel olmayan eğitim uzmanları, psikologlar, yaratıcı drama eğitmenleri, müze pedagogları, sanat terapistleri, müzisyenler ve araştırmacılar bir araya geldi.

Çalışma Gruplarımız

Proje kapsamında gerçekleştirdiğimiz toplantılar vesilesiyle katılımcılarımız, alandaki iyi örnekleri birbirine sunma, çeşitli saha ziyaretlerinde beraber gözlem yapma ve birbirinden öğrenme imkânı buldular. İlgi ve uzmanlık alanları doğrultusunda, 6 tematik çalışma grubu ortaya çıktı. Bu çalışma grupları "birlikte yaşam"ı desteklemeyi önceliklendiren ortak çözüm önerileri ve kültürel eğitim odaklı fikirler geliştirdiler. Müzik, performans sanatları, resim, heykel, oyun, yaratıcı drama, edebiyat, dans gibi sanatsal ifadenin aktif kullanımını teşvik edecek bu ortak fikirleri, farklı bağlamların ihtiyaçlarını gözetererek, somut ürünlere, alternatif eğitim araçlarına dönüştürdüler.



Proje Çıktılarımız

HEP BERABER projesinin sonunda ortaya çıkan ürünler,

- kapsayıcı öğrenmeye alan açan bir yaklaşımı benimser, mülteci olan ve olmayan tüm çocukları dâhil etmeyi hedefler.
- kültürel çeşitliliğin ve çokdilliliğin bir değer ve zenginlik olarak benimsenmesine katkı sunar ve 'formel olmayan eğitimin' bu alandaki gücüne vurgu yapar.
- oyun destekli öğrenmenin, yaratıcılığın, bireysel ve kolektif ifade becerilerini güçlendirmenin ve akran destekli öğrenmenin araçlarını sunar, bu vesileyle çocuk ve gençler arasında birlikte yaşam kültürünü geliştirir.
- mültecilik veya göç deneyimi olan çocukların özgüvenlerini güçlendirir, yaşadıkları yeni çevreyle uyum sürecinde kültürel miraslarından kopmamalarına, o mirasla bağlarını korurken yeni bağlar inşa etmelerine alan açar.
- çocukların hem aile dillerini hem de içinde yaşadıkları toplumun dilini öğrenmelerine destek verir; bunu yaparken kültür, sanat ve oyun yoluyla eğitimin yenilikçi yaklaşımlarını kullanır.

Her çalışma grubu bu ilkelere örnek teşkil edecek, sahada uygulamaya hazır birer ürün ortaya çıkardı. Bu ürünlerden biri de, şu an rehberini elinizde tuttuğunuz **BİRLİKTE SANAT ETKİNLİK ÇANTASI**.

Projenin tüm ürünlerine www.hep-beraber.org adresinden ulaşabilirsiniz.

● BİRLİKTE SANAT ÇALIŞMA GRUBU NEDİR? KİMLERDEN OLUŞUR?

Birlikte Sanat, özellikle zorunlu göç deneyimi olan çocuklar ile göç alan toplumun çocuklarının sosyal uyumunu desteklemek amacıyla sanat odaklı atölye içerikleri oluşturmak üzere bir araya gelmiş bir çalışma grubudur. Türkiye ve Almanya'da yaşayan eğitimci, müze pedagogu, müzik terapisti, dans terapisti, sosyal bilimci, öğretmen ve yaratıcı drama eğitimcilerinden oluşan bu çalışma grubu Mülteci Desteği Alanında Almanya-Türkiye Ortaklık İnisiyatifi'nin bir parçasıdır.

● BİRLİKTE SANAT ETKİNLİK ÇANTASI NE İŞE YARAR?

Günümüzde göç ve mültecilik yaşantısına sahip olan kişi ve toplulukla bir arada yaşamak, aynı coğrafyayı, aynı kenti paylaşmak çokdilliliği ve kültürel çeşitliliği yeniden ele almayı, kültür ve sanat alanında, bilhassa çocuk ve gençlere yönelik çalışmalarda, yeni ve kapsayıcı bir bakış geliştirmeyi kaçınılmaz kılıyor.

Bu bakış açısıyla, çocuk ve gençlerin kültür ve sanat kurumlarına ve etkinliklerine erişimlerini desteklemek, kültürel çeşitliliği ve çokdilliliği benimseyen kültür ve sanat programları oluşturmak, etkinlikleri kentin yeni ve eski kullanıcıları arasında bir hiyerarşi yaratmayacak şekilde yeniden tasarlamak, en önemlisi de kültür kurumlarının ev sahipliği yaptığı etkinliklerin, fikir geliştirme aşamasından sunum ve sergi aşamasına kadar, katılımcı bir süreçle tasarlanmasına çalışmak giderek daha fazla önem taşıyor.

Farklı sosyokültürel ve ekonomik çevrelerden çocuk ve gençlerin sanat mekânlarında yan yana gelme imkânlarını artırmaya yönelik kültür politikaları geliştirilirken, buralarda yürütülen etkinliklerin içerik bakımından çokdilliliğe yer açacak ve grup içi kültürel çeşitliliği bir zenginlik olarak tanımaya ve deneyimlemeye vesile olacak şekilde dönüştürülmesine ihtiyaç var.

Birlikte Sanat Etkinlik Çantası, okullarda, toplum merkezlerinde ve sokakta yan yana gelen çocuk ve gençleri, sanat mekânlarında da bir araya getirmeyi hedefleyen, onlara sanat yoluyla birlikte deneyimleme ve birlikte öğrenme imkânı yaratan bir etkinlikler dizisi sunar.

Birlikte Sanat'ın sunduğu bu program, kapsayıcı eğitimin ve “sanat yoluyla öğrenme”nin çeşitli yaklaşım ve yöntemlerini harmanlayan, sanat eserlerini bir karşılaşma aracı olarak ele alan ve dans, müzik, yaratıcı drama gibi etkin öğrenme yöntemlerine çokdillilik ögesini ekleyen bir programdır.

Birlikte Sanat Etkinlik Çantası, göç ve mültecilik deneyimi olan ve olmayan çocuklarla birlikte çalışan öğretmen, kolaylaştırıcı, sosyal hizmet uzmanı, gönüllü ve öğretmenlere sanat yoluyla sosyal uyum ve birlikte yaşamı destekleme imkânı açar.

Birlikte Sanat, formel olmayan bir eğitim programı olarak, resim, fotoğraf, heykel, performans sanatları, yerleştirme, video ve benzeri eserlerle yapılacak etkinliklerde odağına sanat eğitimini veya sanat eserini almaz. Sanat eserine odaklanmaktan ziyade, yapılan çalışmanın kapsayıcı olabilmesine, çocukların birbirleriyle ve sanatla kurdukları ilişkide kültürel mirasın, dil çeşitliliği ve zenginliğinin gözetilmesine, çocukların bireysel ve kolektif ifade araçlarını, sanat mekânlarını alternatif yöntemlerle deneyimlerken, yeniden keşfetmesine özen gösterir.

Birlikte Sanat Programı geliştirilmeye açıktır. Çanta içinde sunulan etkinlik örneklerinden yola çıkarak öğretmenler, çocuklar ve gençler kültürel eğitim yöntemlerini kullanarak, kendi etkinliklerini birlikte geliştirebilir ve sanat kurumlarıyla temasa geçerek uygulamalar yapabilir, kurumlara yeni programlar önerebilirler.

● ETKİNLİK ÇANTASINDA NELER VAR?

Eğitmen Kitapçığı: Etkinliklerin uygulanması için bir kılavuz ve yardımcıdır, hedef grupla çalışmada eğitime çeşitli başlıklar altında destek sunar. Farklı yaşantıları ve deneyimleri olan, sosyokültürel geçmişleri ve aile dilleri bakımından karma gruplarla çalışırken faydalı olabilecek ipuçları ve pedagojik tavsiyeler içerir.

Müze Günlüğü: Çocuk gruplarıyla yapılacak her müze ziyaretinin ardından kullanılmak üzere tasarlanmıştır. Ziyaretin hemen sonrasında doldurulabileceği gibi, etkinlikten bir veya birkaç gün sonra da doldurulabilir. Yapılan çalışmanın çocuklardaki etkilerini görünür kılma, çocuklara deneyimlerini aktarma imkânı verme ve çalışmayı değerlendirme amaçlarıyla kullanılır. Aynı zamanda sanat eserleri ve ziyaret edilen sanat mekânı üzerine yeniden düşünme fırsatı verir.

Kartlar: Birlikte Sanat Çantası içinde toplam 10 adet kart sunulmuştur: Eğitmenin, çalışmayı yürütürken elinde tutabilmesine ve rahat okumasına imkân verecek şekilde A4 boyutunda tasarlanmış 7 etkinlik kartı, bu kartlarda kullanılan sembol ve ikonları gösteren Sembol Dizini, çocukların müze ziyaretlerinde riayet etmesi gereken en temel 4 kuralı çizimlerle anlatan Kurallar Kartı ve genel ısınma etkinlikleri öneren Isınma Çalışmaları kartı.

Etkinlik Kartları: Sanat eserleriyle müzede yapılacak uygulamalar için katılımcı sayısı, süre, yer, malzeme gibi bilgiler dâhil olmak üzere, çalışmanın ne tür sanat eserleriyle uygulanabileceği, amaçları ve adımlarını içeren kartlardır. Etkinlik kartları üzerinde çalışmalar üç adıma bölünmüştür. İleride bu bölüm ayrıntılı olarak açıklanacaktır.

Isınma Çalışmaları: Bu kartlar eğitime örnek etkinlikler sunar. Müzeye varışta uygulanabilecek genel ısınma etkinlikleri, katılımcılar için birbirini tanıma çalışmaları, katılımcıları çiftler halinde gruplamak için öneriler içerir.

Müze Kuralları Kartı: Her müze ve sanat mekânının kendine özgü kuralları olabileceği gibi, sanat eserlerinin sergilendiği alanların birtakım genel kuralları da mevcuttur. Bu kuralları çocuklara “yasak” cümleleri kullanmadan anlatmak faydalı olacaktır. “Müze içinde ve müze dışında yapabileceklerimiz” temel alınarak çizimler hazırlanmıştır. Kart üzerinde sunulan bu çizimler, proje web sitesinden indirilerek çocuklara dağıtılabilir ve müzeye gitmeden önce bu çizimler onlarla birlikte yorumlanabilir. Kuralları çizimlere bakarak çocukların tahmin etmesi, kuralları akıllarında tutmalarını kolaylaştırabilir.

Sembol Dizini: Etkinlik kartları üzerinde yer alan tüm semboller açıklamalarıyla bu kartta sunulmuştur. Eğitmen, uygulamadan önce etkinlik kartlarını çalışırken, bu semboller kartını kullanabilir.

● MÜZE ZİYARETİ ÖNCESİ

Eğitmenin, çocuklarla birlikte bir müze veya sanat kurumuna yapacağı ziyaretin ön hazırlıklarını planlaması ve gereken adımları ziyaret öncesi gerçekleştirmesi ziyaretin sorunsuz gerçekleşmesini büyük ölçüde kolaylaştırır. Bu adımlar, müze ve sanat kurumuna yönelik hazırlıklar, çocuk grubunun ziyaret öncesi hazırlanması ve müze kurallarının oluşturulması başlıkları altında düşünülebilir.

Müze ve Sanat Kurumuna Yönelik Hazırlıklar

Müzeye gitmeden önce eğitmenin kurumdaki yetkili kişiyle irtibata geçmiş olması önemlidir. Ziyaret öncesinde,

- müzenin açılış ve kapanış saatlerini öğrenmek,
- müze bünyesinde çocukların ziyaretine kapalı bir alan varsa bu konuda bilgi almak,
- ziyarette kaç kişi olunacağını kuruma bildirmek,
- çocuk grubuna dair belirtmek gereken özel bir durum varsa kurumu bundan haberdar etmek,
- uygulanması planlanan etkinlik(ler) için en uygun alanları belirlemek için, yetkiliye etkinlik yapısından kısaca söz etmek,
- mekânı etkinlik için en uygun şekilde hazırlamak için varsa ihtiyaçları, kullanılacak malzeme türlerini belirtmek,
- müzenin giriş ücretini veya ziyarete dair fiyatlandırma politikasını öğrenmek,
- çocuklarla birlikte kaç yetişkinin geleceğini belirtmek, müze çalışanlarından etkinliğe eşlik edecek kişiler olup olmadığını sormak,
- müzede rehberli turların saatlerini sorarak, mümkünse etkinlikle çakışmamasını sağlayacak şekilde müzeden ziyaret için randevu almak önemlidir.

Bunların dışında, müzenin veya sanat kurumunun kendine özgü kuralları olup olmadığı bilmek eğitmenin işini kolaylaştırır. Belli müzeler etkileşimli öğrenme odaklı etkinliklere daha açık olurken, belli sanat kurumları daha klasik bir yapıya sahiptir. Her müzenin farklı kuralları olabileceği gibi, belli sergiler için yeni kurallar veya uygulamalar söz konusu olabilir. Bunları o müzenin yetkili kişilerinden önceden öğrenmek, çocuklarla o müzede çalışırken neyin farklı olacağını önceden bilmek açısından önem arz eder.

Çocukları Müze Ziyaretine Hazırlarken

- Çocukları müze ve sanat kurumları ziyaretlerine hazırlarken, öncelikle “Müzeler nasıl yerlerdir?” sorusuyla başlamak ve verecekleri cevapları duymak, çocukların müze algısını sezebilmek açısından anlamlı olacaktır.
- Müzeye gitmenin neden, nasıl heyecan verici olabileceğine dair merak uyandırmak önemlidir. Müze, müzedeki bir esere veya belli bir sergiye ait ilgi çekici bir bilgiyi paylaşmak bu noktada işe yarayabilir. Örneğin, İstanbul Arkeoloji Müzesi’nde “Dünyanın en eski aşk şiiri”ni görebileceklerini söylemek ve “Sizce bu şiir nasıl bir malzemenin üzerine yazılmış olabilir? Neyle yazılmış olabilir? Acaba ne kadar büyüktür? Sizce bu aşk şiiri kime yazılmıştır?” gibi merak uyandırıcı sorularla desteklemek gibi.
- Çocuklara müze türlerinden kısaca söz etmek, farklı kurumların farklı dönemlere

ait eserleri toplamış olabileceğinden bahsetmek, bazı sanat eserlerinin müzelerde “kalıcı sergiler” şeklinde yerleştirildiğini, ama müze içinde belli bir sanatçı veya tema altında “geçici sergiler”in de düzenlenebildiğini anlatmak faydalı olabilir.

- O gün ne tür bir müze ya da sanat kurumuna ziyaret yapılacağı ayrı bir başlık olarak ele alınmalıdır. O günün akışını paylaşmak, neler yapılacağını özetlemek çocukların akışı bilmesini ve rahat etmesini sağlar.
- Müzede o gün görülecek serginin dikkat çekici, önceden belirtilecek bir özelliği varsa, bundan söz etmek çocukların merakını artırabilir.
- Ziyaret edilecek mekânda belli bir sergi varsa, bu serginin adı, serginin afişi veya sanatçının bir özelliği üzerine sohbet etmek iyi bir fikir olabilir. Bu çalışma ziyaret öncesinde, ziyaret sırasında veya sonrasında uygulanabilecek bir seçenektir.

Çalışacağım çocuk grubunu ne kadar tanıyorum?

Eğitmenin birlikte çalıştığı çocuk grubunu tanması oldukça önemlidir. Eğitmenin kendine soracağı sorular veya üzerinde durulabileceği başlıca noktalar aşağıda örnek bir liste şeklinde sunulmuştur:

- Çalışacağım çocuk grubunu ne kadar tanıyorum?
- Çocuklar birbirini tanıyor mu?
- Hangi çocuklar ilk kez müzeye gidiyor?
- Gruptaki çocuklar arasında çok yaş farkı var mı?
- Grubun büyüklüğü etkinliklere uygun mu?
- Çocukların hepsi etkinlikleri ve yönergeleri dilsel olarak takip edebiliyor mu?
- Çocuklar arasında farklı aile dillerine sahip çocuklar bulunuyor mu?
- Çocuklar arasında farklı hızda öğrenen, özel desteğe ihtiyaç duyan veya bedensel engeli bulunanlar var mı?
- Dikkate alınması gereken kültürel ya da kişisel özellikler var mı?

Bu kitapçıkta “Eğitmene Pedagojik Öneriler” bölümü yukarıdaki maddelerin bazıları için destek olabilir.

Müze ziyaretinde çocuklarla çalışmayı kolaylaştırabilecek başka bir ön hazırlık, **çocuklarla birlikte isim etiketleri hazırlamaktır**. Çocuklar kendi isimlerini rahat hissettikleri tüm alfabelerde yazabilirler. Çocukların isimlik taşıması uygulama sırasında müze çalışanlarına da yardımcı olacaktır.



Müze Kurallarını Konuşmak Müze Kurallarını Birlikte Oluşturmak

Müze kurallarını çocuklarla konuşmak ve hatta ziyaret gününe dair kuralları çocuklarla birlikte oluşturmak oldukça önemlidir.

Müze ziyareti öncesi kurallar oluşturmaya belli bir süre ayırmak faydalı olur. Böyle bir imkân yoksa, bunu müzeye giderken yolda, müzeye girişten önce veya girer girmez yapmak da mümkündür. Kurallar, çocukların belli bir mekânda belli bir davranış çerçevesinin varlığını bilmesini sağlayarak, dağılmamalarına destek olur. Bu çerçevenin belirlenmesine katılmaları ise, birbirlerini ortak kararlara uymaya davet etmelerine, birbirlerine kuralları hatırlatmalarına yardımcı olacaktır.

Kuralları konuşurken, müzelerin nasıl yerler olduğu sorusuna geri dönerek, pek çok değerli eserin bir araya geldiği özel yerler olduğundan, bu nedenle kendine özgü kural-

ları olduğundan bahsetmek yararlı olur.

Kuralların neden önemli olduğundan, ne işe yaradığından bahsederken “yasaklama” dili kullanmak yerine, ne tür davranış ve tutumların müzedeki eserlere, müzedeki diğer ziyaretçilere ve kendi grup arkadaşlarıyla yapacağı çalışmaya daha uygun düşeceği üzerinden sohbet etmek iyi bir yöntem olabilir. Çocukların kuralların nedenlerini anlaması çok önemlidir. Mekânda uygun davranış ve tutumların ne olacağını nedenleriyle tartışmak çok yardımcı olacaktır.

Müzelerin “özel mekânlar” olduğuna dair vurgunun, müzeleri gündelik hayattan kopuk ve ürkütücü yerler olarak gösterecek şekilde değil, aksine müzelerin herkese açık ve ortak alanlar olduğunu belirtecek şekilde yapılması elzemdir. **Kullanılacak dil**, müzeler ve sergilere karşı merak uyandıracak bir dil olmalıdır. Sanat mekânlarının hatırdan kalan deneyimlerin yaşanacağı yerler olarak konumlanması, başka bir yerde karşımıza çıkmayacak değerli eserlerin görülebileceği yerler olarak tarif edilmesi çocukların ilgisini çekecek ve onları motive edecektir. Örneğin, “Hep beraber müzede olmak çok farklı ve eğlenceli olacak. Müzeler, içleri hazinelerle dolu özel mekânlardır. Tüm bu hazineler, değerli eşyalar, sanatçıların yaptığı eserler müzelerde sizlerle ve müzeye gelen herkesle paylaşılıyor. Onlar hem hiçbirimizin değil, hem de hepimizin. Bu eserleri görmeye gelmiş olan bizden başka insanlar da oluyor, öyle değil mi? Bizden önce bu sergiye gelen herkes bu eserlere iyi baktığı ve koruduğu için bugün biz de bu müzeyi ziyaret edebiliyoruz. Peki bizden sonra başka birileri gelecek mi? Hem de yüzlerce, binlerce insan gelecek. Arkadaşlarımız, ailemiz ve dünyanın her yerinden hiç tanımadığımız bir sürü insan. Bu eserleri onlarla paylaşabilmek için, biz de müzedeki her şeye çok dikkatle yaklaşalım ve özen gösterelim. Bunu hep birlikte başarabiliriz. Müzenin içindeyken hepimizin dikkatli olması gereken bazı kuralları birlikte belirleyebiliriz. Ne dersiniz?”

Müze ziyareti öncesi yapılacakları son kez gözden geçirmek için, öğretmen kendine bir liste hazırlayabilir. Örneğin,

- O Müze ziyareti için Müze Eğitim Birimi'yle görüştüm.
- O Mümkünse sergiyi/müzeyi önceden ziyaret ettim, web sitesini inceledim.
- O Ailelerden müze ziyareti için onay aldım.
- O Ailelerin iletişim bilgilerini aldım.
- O Ailelerden fotoğraf çekmek, çektirmek için izin aldım.
- O Eşlik edecek müze görevlileri ya da gönüllü kişiler ayarladım. Tercüman desteği gerekip gerekmediğini kontrol ettim.
- O Müzeye gidiş ve dönüş için taşıt ayarladım.
- O Birlikte Sanat Etkinlik Çantası içinden yapacağım etkinlikleri seçtim.
- O Etkinlikler için gerekli olacak malzemelerin listesini çıkardım, malzemeleri tedarik ettim.
- O Çocuklarla müze kuralları üzerine konuştum.

Müzedeki çocuklarla etkinliklere başlamadan önce, öğretmen mutlaka müze personeline ve güvenlik görevlisine kendisini ve grubunu tanıştırmalı ve yapacağı etkinliklerden onları haberdar etmelidir. Öğretmen ve müze yetkilileri bu şekilde koordinasyon içinde çalışabilecek, ziyaretin sorunsuz ilerlemesi sağlanacaktır.

● MÜZE ZİYARETİ SIRASINDA

Müzedeki eğitmenin birlikte çalışacağı çocuk grubu birbirini tanımıyorsa, EKLER bölümündeki ISINMA ÇALIŞMALARI listesinden müzeye uygun olduğu düşünülen bir etkinlik uygulanabilir. Birbirini iyi tanıyan gruplarda tanışma etkinlikleri yapmaya gerek kalmayacaktır. Ancak, yine de müze mekânına alışabilmek ve grubu birbiriyle başka bir ortamda “yeniden tanıştırmak” için kullanılabilir çalışmaları ISINMA ÇALIŞMALARI kartında sunulmuştur.

Eğitmen birlikte geldiği çocuk grubuna müzeyle ilgili genel bilgiler (tarih, kapsam, bölümler...) verebilir, ihtiyaç duyarsa müze kurallarını hatırlatabilir veya çocukların birbirlerine hatırlatmaları için etkileşimli bir çalışma yapabilir.

Isınma ve/veya tanışma çalışmalarından sonra Etkinlik Kartları'na geçilebilir. Eğitmen sergiyi veya müzeyi daha önce görme imkânı bulmuşsa, hangi salonda hangi etkinliği uygulayacağını bilecektir. Böyle bir fırsat olamamışsa, etkinliklere uygun salonları o sırada belirler. Kendisi bir eserler kümesi seçerek veya tek bir uygun eserle etkinliği uygular.

Her etkinlik kartı 3 farklı aşamadan oluşur: Giriş, Ana Etkinlik, Çıkış.

Her bir aşamanın kendi amaçları ve adımları, varsa çokdillilik ögesi veya ek çalışmaları bulunmaktadır. Her adımın yanında belirtilen ortalama süre, eğitmenin ziyareti planlamasına yardımcı olur. Her etkinlik kartında, tüm aşamalarının toplam süresi de belirtilmiştir. Bir ziyarette kaç etkinlik kartı uygulanabileceğini tahmin etmek bu şekilde kolaylaşır.

Katılımcı sayısı, etkinlik kartının ortalama süresi, yer seçimi ve gerekli malzemeler kartın sağ yanında mor renkli sütunda belirtilmiştir.

Etkinlik Kartları üzerinde yönergeler sembollerle desteklenmiştir. Bu sembollerin anlamlarına EKLER bölümündeki SEMBOL DİZİNİ'nden ulaşılabilir.

Etkinlikleri, kartlar üzerinde verilen akışa uygun şekilde uygulamak önemlidir. Ancak grubun özel koşulları, zaman, mekânın sınırlılıkları, eserlerin özellikleri gibi sebeplerle kartta önerilen ek etkinlikler kullanılabilir, bazı ekleme ya da çıkarmalar yapılabilir.

Etkinlik Kartları'nın sağ üst köşesinde o kartın ne tür bir sanat eseriyle uygulanabileceğini gösteren bir ikon bulunur. İki boyutlu (2D) eserlerle çalışılacak kartlar resim, fotoğraf, duvar resmi, çizim gibi eser türleriyle uygulamak için önerilir. Üç boyutlu (3D) eserlerle çalışılacak kartlar heykel, obje ve yerleştirme gibi eserlerle uygulamak için uygundur.

Birlikte Sanat etkinlikleri sanat eğitimi amacıyla tasarlanmadığından, sanatçıları, sanat akımlarını veya eserin teknik ve tarihsel/toplumsal özelliklerini çalışmaya odaklanmaz. Bu nedenle, etkinlikler için belirli sanatçılar ya da sanat eserleri seçilmemiştir. Amaç, sanat mekânlarının daha geniş ve karma çocuk ve genç gruplarıyla alternatif yöntemlerle deneyimlenmesi ve sanat eserlerinin bir karşılaşma ve etkileşim aracı olarak ele alınmasıdır. Çok geniş bir uygulama alanı hedeflendiğinden, farklı müzelerde ve sanat mekânlarında farklı eserlerle uygulanabilirlik gözetilerek, etkinliklerde yalnızca sanat eserinin türü belirtilmiştir. Elbette eğitmen, etkinlikler içinde uygulanan yöntem ve adımları uygun gördüğü başka bir eser türüyle de uygulayabilir. Ancak bunun için etkinlik kartını,

kullanılacak malzemeleri, yöntemi ve aşamaları çok iyi incelemiş ve farklı bir eser türü için zihninde önceden uyarlamış olması önemlidir.

Birlikte Sanat Etkinlikleri uygulanırken, sanat akımlarına, sanatçılara, eserin kendine özgü özelliklerine, teknik ve malzeme seçimlerine de değinmek mümkündür. Yine de çocukların eserlerle ilişkiler kurarak kendilerini bireysel ve kolektif olarak ifade etmesi, grubun kendi içinde birbiriyle sanat üzerinden etkileşime geçmesi burada daha öncelikli bir amaç olarak görülür.

● MÜZE ZİYARETİ SONRASI

Müzedeki yapılan çalışma sonlanırken, eğer çalışılan grupla vedalaşmak gerekiyorsa, eğitmen buna belli bir zaman ayırmalı ve bir kapanış yapmalıdır.

Eğitmen, daha sonra aynı grupla, örneğin okulda veya toplum merkezinde birlikte çalışacaksa, müzedeki bu çalışmaya atıfta bulunacak çeşitli araçlar kullanılması önemlidir. Bu, müze ziyaretinde edinilen deneyimin başka alanlara transfer edilmesi bakımından anlamlı olacaktır.

Böyle bir araç örneği olarak bir MÜZE GÜNLÜĞÜ tasarlanmış ve Birlikte Sanat Etkinlik Çantası'na dâhil edilmiştir. Bu günlük müzelere, kültür ve sanat kurumlarına yapılan her ziyaretten sonra kullanılabilir. Eğitmen bu tür araçlar vesilesiyle, yapılan çalışmaların etkisini takip edebilir, bu dokümanları toplayabilir ve çocuklarla yapılan çalışmalarda dönüşümü izleyebilir. Bu sayede yapacağı çalışmalarını geliştirebilir.

Müze Günlüğü

Müze Günlüğü ve benzeri araçlar eğitmen tarafından her ziyaret için yeni sorular veya yönergelerle tasarlanabilir. Çantada sunulan örnek, bir müze ziyareti sonrası 9-12 (+/- 1) yaş çocuk grubu düşünülerek tasarlanmıştır. Her ziyarette o gün çalışılacak çocuk sayısı kadar Müze Günlüğü çıktısı proje web sitesinden alınabilir.

Günlüğü doldururken, çocuklar sadece yazı değil; renklendirme, çizim, resim, kolaj gibi teknikler kullanabilir. Yazı ile ifade becerisi henüz yeterli olmayan çocuklar daha çok çizime veya sözlü paylaşıma da yönlendirilebilir. Bazı katılımcıların günlük üzerindeki yönergeleri anlamak için tercüme ihtiyacı varsa, eğitmen bunu sınıfta önceden yapabilir. Yönergenin anlaşılması için az sayıda anahtar sözcük belirleyerek ihtiyaç duyulan dillerdeki karşılığını araştırabilir ve kullanabilir.

Müze Günlüğü, müzedeki çalışmaların sonrasında grubun/çocukların deneyimlerini somutlaştırdığı bir mecradır. Eserlerle etkinlikler arasındaki ilişkiyi güçlendirmek, çocukların kendilerini ifade etmelerine alan açmak, kültürlerarası etkileşime katkı sunmak için tasarlanmıştır. Müze Günlüğü'ne EKLER bölümünden ulaşılabilir.

- a. Grupla çalışma müze ziyareti sonrasında devam etmeyecekse, günlük çocuklara müzedeki dağıtılmalı ve günlüğü doldurmaları için zaman verilmelidir. Eğer grup eğitmenin düzenli göreceği bir çocuk grubu ise, günlüğü bağımsız bir çalışma olarak da uygulayabilirsiniz.
- b. Müze Günlüğü'ndeki yönergelerin tamamını uygulayabileceğiniz gibi, yaptığınız uygulamanın akışına göre yönergelerin bazılarını seçerek de kullanabilirsiniz.

Müze ziyareti sonrasında çalışmayı başka yaratıcı alanlara aktarabilmek için kullanışlı olacak uygulamalar arasında;

1- Müze Günlüğü tutma, **2-** eserlere yönelik şiir yazma, **3-** sanatçıyla hayalî röportajlar yapma, **4-** müze tanıtım filmi çekmek üzere senaryo ve canlandırma çalışmaları gerçekleştirme, **5-** eserlerden yola çıkarak çokdilli şarkı besteleme, **6-** ziyaret edilen serginin teması etrafında dans tasarlama, **7-** yine eserlerden yola çıkarak kolajlar oluşturma, **8-** sergi veya müzenin daha fazla çocuğa açık olması için çözümler bulma, **9-** ziyaretten ilham alan bir sergiyi sınıfta bir duvar sergisi şeklinde birlikte hazırlama... gibi yöntemler de yer alır.

● EĞİTMENE PEDAGOJİK ÖNERİLER

Değerli eğitimcimiz,

Birlikte Sanat etkinliklerinde sunulan malzemeler, seçtiğiniz mekân ve sanatla ilişkili olarak her çocuk grubuyla çalışmak için yeterli olmayabilir. Çalışmada çocuk grubunun ihtiyaçlarını gözetererek kartlardaki temaları çeşitlendirebilirsiniz.

Bu çeşitlilik sizin etkinlikteki amaçlarınıza ve yaratıcılığınıza bağlıdır. Bu göz önüne alındığında, Birlikte Sanat Çalışma Grubu olarak biz, uygulamalarımızın nitelikli bir şekilde gerçekleşmesi adına sizlere önerilerde bulunarak destek olmayı hedefledik.

Aşağıda bulacağınız başlıkların her birinin dikkatle ele alınması elzemdir. Ancak buradaki öneriler sadece temel öneriler dizisi şeklinde düşünülmüş ve kısa başlıklar halinde aktarılmıştır. Sizler, bu başlıklara dair yorumlarınızı ve eklemelerinizi proje web sitesinde yer alan e-posta adresi üzerinden bize ulaşarak iletebilirsiniz. www.hep-beraber.org

Hedef Grubun Yaş Aralığı ve Grup Büyüklükleri

Çalışma materyali ortalama 9-12 (+/-1) yaş grubu hedeflenerek hazırlanmıştır. En az 6 en çok 18 çocukla uygulanabilir yöntemler belirlenmiştir.

Grup daha büyükse, iki eğitimci farklı etkinlik kartlarını farklı eserlerle uygulamak üzere katılımcıları iki ayrı gruba bölmelidir.

Çalışma grubunun sosyopsikolojik gelişim düzeyine, dil becerilerine ya da sosyokültürel geçmişine bağlı olarak farklı yaş grupları da devreye girebilir.

Her etkinlik için önerilen katılımcı sayısını etkinlik kartlarında bulabilirsiniz. Nispeten büyük gruplarda grup ikiye bölünüyorsa, grupları yaş dinamiğine göre oluşturmak tavsiye edilir. Size iki grupla çalışmak konusunda ebeveynler, gönüllüler, pedagoglar ya da tercümanlar yardımcı olabilir. En doğrusu, bir başka eğitimciyle grupları bölüştürmektir.

Grup Dinamiğine Yönelik Öneriler

A. Kapsayıcılık

Kapsayıcı eğitim; öğrenenlerin farklı gereksinimlerine, onların eğitime, kültüre ve topluma katılımını artırarak ve eğitim sisteminin içindeki ayrımcılığı azaltarak cevap verme sürecidir (UNESCO). Bu proje özelinde de tasarladığımız eğitim ortamlarında kapsayıcı eğitim ilkelerine yönelik çözümler üretmek önemsenmiştir. Ancak örneğin, işitme engelliler gibi özel desteğe ihtiyaç duyan katılımcılarla çalışmak için özel çözümler geliştirilerek etkinlik kartlarına eklemeler/çıkarmalar yapılmalıdır.

Grubunuz yeni bir mekânda aktif deneyimler yaşayacağı için bu süreçte desteklenmeye ve güçlendirilmeye ihtiyaç duyabilir. Bu sebeple pozitif ve cesaretlendirici söz-cükler seçmenizi, grubu motive etmenizi öneririz.

Her çocuğun kendisini ifade etmesine olanak tanımak ve katılımlarını desteklemek motivasyonu güçlendirmek adına etkili olacaktır. (Bu konuda ipucu için 'Katılım' bölümüne bakılabilir.)

Her çalışmada olabileceği gibi bu çalışmada da grubunuzla öngörmediğiniz aksaklık-

lar, duyguların ifade edilmesinde zorlanma gibi durumlar yaşanabilir. Böylesi durumlarda grubunuza duygusunu tanımlaması için alan açmak önemlidir. Bazı etkinliklere katılmama tercihini ortaya koymaya izin vermek, zorlandığını gözlemlediğiniz çocukları gözlemci olmaya davet etmek, bazı çocukların duygularını ifade edebilmesine destek olmak gibi yollara başvurabilir, sonrasında ekibinizdeki ve kurumunuzdaki uzmanlardan destek alabilirsiniz.

a. Gruptaki Yaş Yelpazesi

Çantadaki etkinlik kartları 9-12 (+/-1) yaş aralığı için tasarlanmıştır. Çalışma grubunuza 8-10 yaş ya da 11-13 yaş gibi yakın yaş aralıklarından oluşturmanız önerilir. Çeşitli nedenlerle yakın yaş aralığında gruplar oluşturamadığınızda ve grupta yaş aralığı geniş olduğunda, yaşı küçük ya da büyük olan çocuklara yönelik kapsayıcı çözümler üretmek gerekebilir. Kapsayıcı çözümler üretirken, yönerge dilini değiştirmek, farklı yaş grubundan olan çocukların dikkatini çekecek sorular da sormak, kullanılan materyalleri çeşitlendirmek gibi yollara başvurabilirsiniz.

b. Kültürel ya da Kişisel Özellikler

Özellikle çokkültürlü gruplarla çalışırken gruba yönelik ulusal, kültürel, coğrafi özellikleri genellemek, o kültürel gruba dâhil olan kişilerin bireysel özelliklerini görmemizi engelleyebilir. Aynı şekilde bireysel bir tutumu, grup üyelerine yönelik bir genellemeye dönüştürmek de o gruba yönelik kalıp yargılar ve ön yargılar oluşturulmasına sebep olabilir. Dolayısıyla farklı toplumsal deneyimlerden gelen gruplarla çalışırken;

- bir gruba ya da bireye karşı önyargılı davranmak,
- genellemeler yapan bir dil kullanmak

bizi kapsayıcılık ilkelerinden uzaklaştıracaktır.

c. Aktivitelerde Çokdillilik

Etkinlik kartlarında çokdilliliği destekleyen öneriler bulunmaktadır. Bu öneriler hem farklı kültürleri görünür kılmak hem de çocukların farklı kültürlere karşı kabullerini güçlendirmek için tasarlanmıştır.

Uygulamalarda zaman zaman gruptaki çocukların konuştukları dillere yer vermek kapsayıcı bir öğrenme ortamı kurulmasına katkı sunar, çocukların kabul sınırları genişler ve çokkültürlülüğe dair farkındalıkları artar. Kapsayıcı eğitim anlayışı, çocukların konuştuğu bütün dillere yer verilmesini önerir.

Dil desteği sunmak için aktivite içerisinde farklı dillerde ortaya çıkan kelimeleri yazarak tüm dilleri görünür kılabilirsiniz. Yazılan sözcükler ya da kavramlardan grupla beraber kısa hikâyeler geliştirmek de dil desteği adına faydalı olacaktır.

Eğer bir çocuk bir sözcüğü başka bir dilde ifade edebiliyor ama onun nasıl yazıldığını bilmiyorsa, gruptaki o dili bilen diğer çocuklardan yardım isteyebilirsiniz. Bir çocuk gönüllü olursa ondan sözcüğü yazması istenebilir. Eğer kimse nasıl yazıldığını bilmiyorsa, çocuktan sözcüğü çizmesi/boyaması ya da seslendirmesi istenebilir. Sözcüğü yalnızca dile getirmek de yeterli olabilir. Karar, grubun yeterliliklerine göre verilir.

d. Özel durumu olan çocuklar

Çantada bulunan etkinlikler duyuların aktif kullanıldığı, bedensel katılımı gerektiren birbirinden farklı yöntemlerle yapılandırılmıştır. Grubunuzdaki çocuklardan bazılarının özel desteğe ihtiyacı olması durumunda;

- amacınıza ve grubunuzun özelliklerine uygun bir kartı seçebilmeli,

- bedensel, zihinsel ve duygusal desteğe ihtiyacı olan çocukların özelliklerini etkinliğin uygulanmasına engel olarak görmek yerine grubun birlikte çalışacağı çözümler üretebilmeli,
- gerekli durumlarda kurumunuzun özel eğitim uzmanlarından, psikolojik danışmanlarından destek alabilmelisiniz.

Duruma özel, o anın şartlarına uygun düşecek kapsayıcı yöntemler geliştirmek ve/veya uyarılama biçimleri yaratmak etkinliklerin uygulanmasını kolaylaştıracaktır.

B. Katılımı Desteklemek

Etkinlikleri uygularken çocukların sürece gönüllü ve etkin katılımın desteklemek önemlidir. Çocukların duygu ve düşüncelerini ifade etmelerine olanak sunmak, grupta katılım göstermeye çekinen, az konuşan çocukların olduğu gözlenirse, sözel ifade araçları dışında, yazı yazma, resim çizme gibi ifade araçlarına başvurmak katılımı desteklemenin yollarından biridir.

Zaman zaman grupların katılım motivasyonları farklı olabilir. Bazı gruplar bedensel, hareketli etkinliklerde katılım gösterirken, bazı gruplar daha düşünsel, sanatsal etkinliklerde etkin katılım gösterebilir. Bu ve benzeri durumlarda etkinlik odaklı değil, grup odaklı düşünerek farklı etkinlikler planlamak, etkinlikleri çeşitlendirmek katılımı arttıracaktır.

Etkinlikleri çeşitlendirmek ayrıca grup içinde farklı bireysel motivasyonu olan çocukların da katılımına olanak sağlayacaktır.

“**Çocuk Katılımı**” ise, çocuğun o an söz konusu etkinliğe katılımından daha geniş bir çerçevede ayrıca ele alınması gereken bir kavramdır. Günümüzde sosyal bilimlerde, hak temelli yaklaşımlar dâhilinde tartışılan ve katılım kavramını baştan ele almayı gerektiren Çocuk Katılımı, çocuklara sadece bir konuda görüş sormaktan öteye geçen bir yaklaşıma işaret eder. Çocukların kendilerini ilgilendiren konularda görüşlerinin dinlenmesi, dikkate alınması ve karar mekanizmalarına katılmaları anlamına gelir. Birlikte Sanat Etkinlik Çantası, müze ve ziyaret edilen mekânlar izin verdiği ölçüde, çocuk katılımına giderek daha fazla yer açacak şekilde uygulanabilir. Etkinlik akışlarında çocukları bilgilendirmek, öneriler geliştirmelerini istemek, etkinlik aşamalarında sürece fikir geliştirerek katılımlarını sağlamak bu uygulamalar arasında gösterilebilir.. Aynı zamanda, benzer bir sergi ziyaretini kurgusal olarak kendilerine tasarlatıp onlara “çocuk yürütücülüğünde etkinlikler” yapabilme imkânı vermek de çocukların aktif katılımı deneyimlemelerine ve ileride bunu talep etmelerine katkı sunar.

MÜZE GÜNLÜĞÜ

Bu Günlüğün Sahibi:
Tarih:














Birlikte gittiğimiz müzenin adı:

Müzedeki gördüğüm eserler:

Müzedeki eserlerini gördüğüm sanatçılar:

all together
hep beraber
alle zusammen

Müze Günlüğü

 Amaç	 Çokdillilik & Dil Desteği	 Hazırlık
 Görev	 Geliştirme & Ek Çalışma	 Eğitime Öneriler
 Çocuk Sayısı	 Eğitmenin Konuşması	 Süre
 Yer	 Malzeme	 Eser Türü (2D, 3D, 2D & 3D)
	 Düşün & Tartış	

Sembol Dizini Kartı

Biriktesanat **MÜZE KURALLARI**



1. Müzede eserlere dokunmadan bakacağız.



2. Müze içinde hiçbir şey yiyip içmeyeceğiz.



Müze dışında bir şeyler yiyip içebiliriz.



3. Müze içinde sessiz olacağız.



Müze dışında yüksek sesle konuşmak sorun olmaz.



4. Müze içinde koşmuyacağız.



Müze dışında koşup oynayabiliriz.

Müze Kuralları Kartı

Biriktesanat **ISINMA ETKİNLİKLERİ**

Müze ve benzeri sanat mekânları alışıldık öğrenme alanları olmadıktan, çocuk gruplarıyla müzeler yapılacak ziyaretlerin akışını oluştururken, ziyaretten önce, "Müzeye hoş geldiniz" çalışmalarını yapması önerilir. Çocuklar arasında müze ve benzeri sanat mekânlarında daha önce hiç bulunmamış çocuklar olabileceği gibi, müze ziyareti yapmış veya sözcü müzeleri yapıldığı müzeleri bilen çocuklar da olabilir. Durum ne olursa olsun, eğitmen çocuklara söz konusu müzeyi ilk kez bir grup olarak ziyaret ettiklerini ve bunun herkes için yeni bir deneyim olduğunu aktarır. Bunun için yapılacak ön çalışmaların, bir arada ve uyumlu güçlendirici etkinlikler olmasında büyük yarar vardır.

Birikte Sanat Etkinlik Çantası içinde bulunan Etkinlik Kartları müzede bulunan sanat eserlerine ilişkindir. Bu kartlarla yapılacak etkinliklere başlamadan önce kullanılmak üzere, yukarıda sözü edilen nedenlerle, örnek sunma çalışmalarını içeren elinizdeki bu kart tasarlanmıştır. Bu çalışmaya müzenin fiziksel yapısını tanımak, müze ortamına ısınmak, katılımcıların birbirlerine ve mekana ısınmak, müze çalışmalarından gruba eşlik edecek yeni kişiler var ise onlarla tanışmak, birbirini tanımayan bir çocuk grubunu tanıştırmak, öncesinde tanışmaları ise yeni bir ortamda yapılacak farklı çalışmalara hazırlanmak amaçlanmıştır.

GENEL ISINMA ETKİNLİKLERİ

1. KİM, NE YAPTI? (- Müze bahçesi, giriş holü veya herhangi uygun bir alan kullanılabilir)

Çocuklar bir çember oluşturarak şekilde oturur ya da ayakta durur. Eğitmen aşağıdaki örneklere benzer cümleler söyler. Eğitmenin söylediği cümlelere katılanlar çemberde bir adam öne gelir, sonra yerlerine döner. Bu çalışma çocukların kendi aralarındaki fark ve benzerlikleri keşfetmelerine yardımcı olur. Bu çalışma aynı zamanda çocukların müzeler, sanat ve el işi çalışmalarına olan ilgilerini sezebilmek için de faydalıdır.

Örneğin:

"Daha önce bir müzeye gitmiş olanlar" "Daha önce bu müzeye gelmiş olanlar"
 "Bugün müzeye otobüsle gelenler" "Bugün müzeye yürüyerek gelenler"
 "Okula sanatla ilgili dersleri sevenler" "Resim dersini sevenler" "Mizik dersini sevenler"
 "Evinde el işi, boyama ya da resim yapanlar"
 "Müzenin içinde neler var acaba diye merak edenler"

Alternatif öneriler:Çocuklar bir çember halinde ayakta durur. Yukarıdaki örnek cümlelere cevap olarak çocuklar örneğin, sol bacağına kaldırabilir veya bir kere yerinde sıçrar. Eğitmen her sefer farklı sorular ve farklı bir hareket önererek etkinliği daha eğlenceli hale getirebilir.

2. ALIŞ ÇEMBERİ:

Bu çalışma çocukların birbirleriyle uyum içerisinde davranmalarını kolaylaştırmayı amaçlar. Çocuklar çember halinde durur ya da oturur. Çocuk grubu ilk önce müzeye gelişlerini kutlamak ve birbirlerine "hoş geldin" demek üzere aynı anda büyük bir alış yapar. Etkinlik alış mottosuyla sürer.

1. İlk turda her çocuk sırayla tek alış yapar. Alış hareketi sırayla, sola doğru, adeta bir kişiden diğerine geçerek devam eder, böylece alış çemberi tamamlanır. Bu bir kere daha tekrar edilir.

2. İkinci turda el çırpmanın temposu ilk kişiden, yine sola doğru, çok yavaş başlar, giderek hızlanır. Bu tur da bir kere daha tekrarlanır.

3. Üçüncü turda grup mümkün olan en yüksek hızla, ama birbirinin sırasını gözeterek, sola doğru, sırayla el çırpır. Hızlı yapma teklafıyla sıra takip edilememişse, eğitmen, amacın hızlı olmak kadar, bir dalga gibi akarak, birbirini takip edip uyumlu olabilmek olduğuna belirtir. Aynı tur bir kere daha tekrarlanır.

Alternatif hareketler: El çırpma yerine, soldaki kişiyle avuç içlerini birbirine çarpma suretiyle "Çak" yapılabilir. Alternatif olarak, bir kişi eğilir ve onun iki yanına ayakta duran iki kişi birbirleriyle "Çak" yapar. Sonra eğilen kişi doğrular ve onun solundaki kişi eğilir. Eğilen kişinin iki yanına ayakta duranlar "Çak" yapar. Yukarıdaki üç aşama burada da tekrar edilir.

3. ELLER DİZE:

Bu çalışmada bedensel temas beklenmemek, şarttır ve eğlendirici hale getirerek, çocuklar arası teması artırmak amaçlanır. Çocuklar bir çember oluşturur.

Birinci turda, eğitmen bedenini iki kısmına söyler ve her çocuk kendi bedeninde bu iki kısmı birbirlerine değiştirir. Örneğin: Eller dize, ayak dize, dirsek dirseğe, el başa, avuç içi çeneye... gibi. Çocuklar da çeşitli kombinasyonlar üretebilir ve grupta herkes söyleyen yeni kombinasyonu yapar.

İkinci turda çocuklar bire-çift oluşturur. Sıra gelen çift bedeninden iki kısma söyler. Tüm çiftler bu iki kısma karşılıklı olarak birbirlerine değdirmeye çıkar. Örneğin, birinci çift "Eller dize", diye bağırırsa, tüm çiftlerde bir çocuğun eli, eşinin dizine değdir. İkinci çift, "Sirt sirta" derse, tüm çiftlerde bir çocuk sırtını diğerinin sırtına değdirir. Üçüncü çift, "Çene omuz" derse tüm çiftlerde bir çocuk çenesi, diğerinin omuzuna koyar. Her çift bir kombinasyon söyleyene kadar oyun sürer.

Öneri: Çocukların birbirlerine temas etmeye çekinmediği, teması tercih etmediği veya eğitmenin teması henüz erken bulduğu durumlarda, bedenini söyleyen iki kısma birbirine değmeden, sadece yaklaşırlar. Böyle hallerde yönerge, dokunma üzerine değil, "o kısımları birbirine yaklaştırmak ama dokunmamak" üzerine verir. Böyle bir çekince sadece bir veya iki çocuk kişi varsa dahi, eğitmen yönergeyi bu şekilde verir.

4. EV SAHİBİ - MİSAFİR

Bu çalışmanın amacı, katılımcıların zihinlerini ve bedenlerini hareketlendirmektir. Katılımcılar hem birbirleriyle eş olmayı, hem ebe olmayı, hem dayanışmayı, hem misafir kabul etmeyi hem de misafir olmayı deneyimler. Bu çalışmalar aynı zamanda belli konularda sohbet etmelerine vesile olur.

Isınma Çalışmaları Kartı

• KÜNYE

BİRLİKTE SANAT GRUBU

Fikir Geliştirme ve Uygulama:

Fisun Aykır - Yaratıcı Drama Eğitmeni, Türkçe öğretmeni
Cevdet Bayram - Yaratıcı Drama Eğitmeni, Sınıf Öğretmeni
Sevin Seda Güney - Dans ve Hareket Terapisti
Lale Hazar - ODGEDER, Eğitimci
Fatma Karacakurtoglu - Train of Hope e.V.
Monika Lahme-Schlenger - Mondo Mio! Çocuk Müzesi
Danny Lundmark - Müzik Terapisti

Metinler:

Fisun Aykır - Yaratıcı Drama Eğitmeni, Türkçe öğretmeni
Cevdet Bayram - Yaratıcı Drama Eğitmeni, Sınıf Öğretmeni
Esra Çaplı - ODGEDER, Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni
Sevin Seda Güney - Dans ve Hareket Terapisti
Fatma Karacakurtoglu - Train of Hope e.V.
Monika Lahme-Schlenger - Mondo Mio! Çocuk Müzesi

Etkinlikler:

Fisun Aykır - Yaratıcı Drama Eğitmeni, Türkçe öğretmeni
Cevdet Bayram - Yaratıcı Drama Eğitmeni, Sınıf Öğretmeni
Sevin Seda Güney - Dans ve Hareket Terapisti
Monika Lahme-Schlenger - Mondo Mio! Çocuk Müzesi
Danny Lundmark - Müzik Terapisti

Dil Desteği Danışmanı:

Dorota Okonska (ProDaZ)

Tasarım:

Esra Göksu | www.esragoksu.com

Koordinasyon ve Uygulama:

Beril Sönmez (Anadolu Kültür)
Birte Neumann (LaKI)
Ekin Su Birinci (Anadolu Kültür)

Kitapçık Düzelti & Son Okuma:

Özgür Bircan



BİRLİKTE SANAT ETKİNLİK ÇANTASI LİSANS VE TELİF HAKLARINA DAİR YASAL UYARI:

Birlikte Sanat Etkinlik Çantası aşağıda belirtilen şartlar altında çoğaltılıp yayılabilir:

- a. Etkinlik çantası içinde bulunan malzemeler kullanılırken, çoğaltılırken, paylaşılırken künyede adı geçen kişi ve kurumlara, (lisansörlere) atıfta bulunulmalıdır.
- b. Malzemenin kullanımı sırasında künyeye atıfta bulunulmalı, malzeme üzerinde değişiklik yapıp yapılmadığı belirtilmelidir. Künyeye yapılan atıf ve değişiklik bilgileri, anlaşılabilir olması şartıyla, makul olan her türlü şekilde verilebilir. Ancak bu bilgiler verilirken, lisans sahibi olan kişi ve kurumların sizi veya kullanımınızı desteklediği izlenimi verilmemelidir.
- c. Ticari olmayan kullanım – Birlikte Sanat Etkinlik Çantası ticari amaçlarla kullanılamaz, çoğaltılamaz ve yayılamaz.
- d. Üzerinde çalışılmış ürün dağıtılamaz – Birlikte Sanat Etkinlikleri Çantası veya çantanın içerdiği malzemeler yeniden düzenlenir, değiştirilir veya doğrudan üzerinde çalışılırsa malzemenin değiştirilmiş hali çoğaltılamaz, dağıtılamaz veya yayılamaz.
- e. Ek kısıtlayıcı hüküm kullanılamaz - Lisansın izin verdiği herhangi bir uygulamayı başka bir kişiye yasal olarak yasaklayan ek hükümler veya teknik prosedürler kullanılamaz.
- f. Künyede adı geçen kişi ve kurumlar, lisans şartlarına uyduğunuz sürece bu haklarınızı iptal edemez.

Daha fazla bilgi için projenin internet sayfası üzerinden bizimle iletişim kurabilirsiniz.
www.hep-beraber.org | www.alle-zusammen.org | www.germanturkishinitiative.org

Mülteci Desteği Alanında Almanya – Türkiye Ortaklık İnisyatifi

İşbirliğiyle



ANADOLU KÙLTÜR



Kommunale
Integrationszentren
Landesweite Koordinierungsstelle

Desteęiyle

STIFTUNG
MERCATOR